



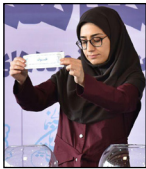
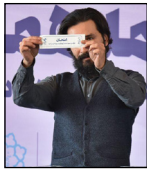
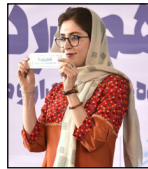
خسرو دهقان منتقد باسابقه سینما از ویژگی‌های  
سینمای رسانه می‌گوید.

## در سینمای رسانه باید به دنبال کشف بوده نقد

۱۷ صفحه

گزارش آیین قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌ها

# گوی‌هایی که سرنوشت فیلم‌های جشنواره رارقم زدند





## شناسنامه

نشریه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر

مدیرمسئول: ابراهیم داوودزاده

زیر نظر مسوول تحقیق (مدیر روابط عمومی جشنواره)

سردبیر: همیه عالیپور

همکاران تصویر: ژاله بیگلریان، زهرا نجفی، شاره داودی و یاسمن طلوعی

با تشکر از: فاطمه استیبر، علی افشار و رضا صالحی

مدیر هنری: علی شلویی

دبیر علمی: محمد حسن حسینی

گرافیک: زینب قلاچ، مهدی منتاصری و مهناز انصاری

عکاس: میلاد بیانی، سحر محراب بیانی، یاسمن محمود طیب و مهین

صلاحی زاده

ویراستار: سیمیه خلیلی

## فهرست

۳ سرمقاله تصویر تازه از فجر در قاب رسانه

۴ بازار داغ خبرهای جشنواره در تخراب و همبرستاها

۸ کوهکمانی نه سونو شیت فیکهای جشنواره (راحم زند)

۱۴ از تاریخ آغاز پلایفروش تا جزئیات آرای مردی

۱۵ اتفاقی مثنوی، نه درج شفافیت میاید

۱۷ در سیمای رسانه باید به دنبال کشف بود نه نقد

۲۰ جشنواره سترم برای بحث و گفتگو میاز احالی رسانه و منتقدان

۲۲ جداسازی سینمایی رسانه از منتقدان برای نتیجهای بهتر

۲۴ مثل یک جمع خانوادگی

۲۵ سینماها در انتظار ۱۰ روزی رفتوآمد

۲۶ اینفورمیشن سینمای مردی

۲۸ قامت بلند فیلم کوتاه در جشنواره فجر

۳۲ گزارش تصویر



◀ حسین سلطان محمدی

## تصویر تازه از فجر در قاب رسانه

در سال‌های دور پیش از آنکه در جشنواره فیلم فجر سالن سینمایی به صورت اختصاصی به اهالی رسانه اختصاص پیدا کند، چند ردیف صندلی در سینماهای جشنواره به منتقدان تعلق می‌گرفت و حالا سال‌هاست که تعریفی از سینمای رسانه وجود دارد و منتقدان و خبرنگاران در سینمایی که عنوان «سینمای رسانه» دارد به تماشای آثار جشنواره می‌نشینند.



رسانه در جشنواره فیلم فجر به این ترتیب تعریف شده که یک گروه عکاسان و خبرنگاران هستند که گزارش لحظه به لحظه از رویداد برگزاری جشنواره منعکس می‌کنند. گروه دیگر منتقدان هستند که آنان نیز به چند شکل مختلف نتیجه حضور خود را در جشنواره منعکس می‌کنند؛ گروهی در پاسخ به دوستان خبرنگار و خبرسازان بلافاصله بعد از خروج از سالن دیدگاه خود را بیان می‌کنند و برخی دیگر در سایت‌های خبری و خبرگزاری‌ها می‌نویسند و منتقدان دیگر نظرات خود را تا پایان جشنواره فجر جایی منعکس نمی‌کنند تا نظراتشان در معدود رسانه‌های تخصصی سینمایی که همچنان باقی مانده است، منتشر شود.

در کنار این‌ها نیز یک حلقه میانی هم در حال چرخش هستند که آنان دست‌اندرکاران فیلم‌ها و گاه داوران بخش تجلی اراده ملی و با مدیرانی مرتبط با جشنواره‌اند.

در کشور ما جامع‌ترین و شامل‌ترین جشن و جشنواره سینمایی، جشنواره فیلم فجر است. جشن خانه سینما، جشن مهمی است، اما اهالی صنف در آن درگیرند و شامل تمامی مردم نمی‌شود. به دلیل همین اهمیت است که توقع می‌رود پوشش این جشنواره ملی از سوی اهالی رسانه بسیار کامل و گسترده باشد. پرسشی که با توجه به پیشینه انعکاس اخبار جشنواره فجر مطرح می‌شود این است که چرا غالب پوشش دهی اخبار فقط محدود به سینمای اهالی رسانه می‌شود؟ چرا همکاران رسانه اغلب در سینمای رسانه خبرسازی می‌کنند و تصویر می‌گیرند؟ چرا در سینماهای خاص و سینماهای مردمی و سینماهایی که افراد و ارگان‌ها سالتی دارند و فیلم‌ها را نمایش می‌دهند کمتر شاهد حضور اهالی رسانه هستیم؟

واقعیت این است که اهالی رسانه می‌توانند با حضور در کنار اقبال مختلف مردمی و گردش در میان آنان امکان ایجاد خبرهای تازه و متنوع را فراهم کنند؛ اتفاقی که می‌تواند فضای رسانه‌ها تازه کند و از سوی دیگر از انعکاس اخبار مشابه جلوگیری کند.

اگر بخواهیم بازتاب جشنواره ملی فجر را داشته باشیم باید در سطح کشور هم جشنواره را ارزیابی شود. حجم دیدن فیلم‌ها و گزارش‌ها در رسانه‌ها باید تحلیل شود و این مورد توجه باشد. اینکه دو سه سال است اعلام می‌شود هرکسی چه تعداد فیلم دیده است کمک به تحلیل محتوایی بسیار خوبی می‌کند تا خروجی جامع و کامل از همه سال‌های جشنواره داشته باشیم.

ما باید در سالن‌های مختلف خبرنگار داشته باشیم تا بازخورد‌های سینماگران و افراد مختلف را در رسانه‌ها داشته باشیم تا حضور در سینمای رسانه هم تعریف جدید داشته باشد. مردم عام مایل‌اند خود را در فضای جشنواره ببینند و بهتر است عکس و خبر از دیدار هنرمند با مردم منعکس شود.

شاید با حرکت به این سمت و ایجاد تنوع در فضای رسانه‌ها بتوان تصویر کامل‌تری از جشنواره فجر در قاب دید.



مروری بر خبرهای جشنواره در روزهای پایانی دی ماه

## بازار داغ خبرهای جشنواره در تهران و شهرستان‌ها

آخرین روزهای دی ماه معمولاً بازار انتشار اخبار درباره جشنواره فیلم فجر داغ است؛ از خبرهایی که سازندگان فیلم‌ها درباره آخرین مراحل تولید فیلم جدیدشان منتشر می‌کنند تا آنچه به صورت رسمی از دفتر جشنواره منتشر می‌شود. همه این‌ها در کنار هم موجب می‌شود تا حرف و صحبت درباره جشنواره بیشتر و بیشتر شود. در روزهای پایانی دی ماه که همزمان با انتشار اطلاعات کارت‌های جشنواره و همچنین قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌ها بود، اطلاعاتی تازه درباره بخش‌های مختلف جشنواره منعکس شد که در ادامه مروری بر آن صورت می‌گیرد. ص

### اعلام اسامی فیلم‌های کوتاه

امتحان (کارگردان: سونیا حداد، تهیه‌کننده: پوریا حیدری اوره)، برف‌های سپید سرگردان (کارگردان: محمدرضا وطن دوست، تهیه‌کننده: محمدرضا وطن دوست)، پاندای قرمز (کارگردان: علی پاك‌نیا، تهیه‌کننده: مهبد عبقری)، دایر (کارگردان: سعید نجاتی، تهیه‌کننده: سعید نجاتی، مهدیه غلامحسینی)، دم ازدها (کارگردان: سعید کشاورز، تهیه‌کننده: مهدی صفی‌یاری)، سور بز (کارگردان: سعید زمانیان، تهیه‌کننده: حسن محمدی، غلامرضا احمدی)، عزیز (کارگردان: سیدمهدی موسوی برزکی، تهیه‌کننده: سیدمهدی موسوی برزکی)، کوچ (کارگردان: محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده: امیرحسین مهر)، مادر برفی (کارگردان: مرجان خسروی، تهیه‌کننده: سیدشهاب‌الدین طباطبایی)

اسامی ۱۰ فیلم منتخب برای نمایش در بخش فیلم کوتاه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

از میان فیلم‌های کوتاهی که در بخش بهترین فیلم جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل فیلم‌های کوتاه خانه سینما نامزد بوده و به نمایش درنیامده‌اند و همچنین در دوره‌های قبل متقاضی نبودند، ۱۰ فیلم دارای شرایط حضور در بخش فیلم کوتاه این دوره بودند که از سوی انجمن سینمای جوانان و انجمن فیلم کوتاه ایران به جشنواره معرفی شدند. اسامی ۱۰ فیلم راه یافته به بخش فیلم کوتاه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به این شرح است  
اشغال (کارگردان: علی عزیزی، تهیه‌کننده: علی عزیزی)،

## مشارکت سینماگران برای کمک به سیل‌زدگان، به جای برگزاری افتتاحیه جشنواره

برنامه افتتاحیه فیلم فجر برگزار نمی‌شود. او گفت که مقرر شده است تا به پیشنهاد اهالی سینما در یکی دو روز قبل از آغاز نمایش آثار به همراه هنرمندان و با حمایت شهرداری تهران که امسال حامی اصلی جشنواره فیلم فجر است برای کمک و التیام بخشی به آسیب‌دیدگان مناطق سیل‌زده سفری به استان سیستان و بلوچستان انجام شود. داروغه‌زاده گفت: «سینماگران ایرانی مثل همیشه و در راستای مسئولیت اجتماعی خود، در این حرکت انسان‌دوستانه مشارکت خواهند داشت.»

دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر گفت: «امسال جشن افتتاحیه جشنواره برگزار نمی‌شود و به جای آن، سینماگران ایرانی در راستای مسئولیت اجتماعی خود، در کمک‌رسانی به سیل‌زدگان سیستان و بلوچستان مشارکت خواهند کرد.»

ابراهیم داروغه‌زاده با احترام و گرامیداشت یاد و نام شهدای حوادث اخیر، از مصوبه شورای سیاست‌گذاری این رویداد خبر داد و اعلام کرد: «امسال با توجه به فضای عمومی جامعه وهم‌دردی با خانواده‌های داغدار حوادث تلخ اخیر، جشن

۲

## «قصه دختران فروغ» جایگزین «کامی» شد



محمدرضا جهان‌پناه، مهدی آزادی، صدابردار: حسن شبانکاره، تدوینگر: اسماعیل منصف، صداگذار: حسن شبانکاره، آهنگساز: صبا ندائی، مدیر تولید: باران کارگر، ابراهیم الهیاری، تهیه‌کننده: خاطره حناچی، تهیه شده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

فیلم مستند «قصه دختران فروغ» ساخته خاطره حناچی به بخش مستند سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر اضافه و جایگزین فیلم «کامی» شد.

در پی درخواست میترا ابراهیمی کارگردان فیلم مستند «کامی» نسبت به حضور نیافتن در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در فضای مجازی، فیلم مستند «قصه دختران فروغ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی خاطره حناچی به بخش مستند این دوره جشنواره اضافه شد.

۳

مستند «قصه دختران فروغ» روایت‌گر زندگی دختران و پسران بدسرپرست ساکن شهر مشهد است. آنها مدت زمان زیادی همراه با یک زوج در یکی از مراکز خصوصی وابسته به بهزیستی زندگی می‌کنند. بعد از گذشت چند سال تعدادی از جوانان این مرکز بر علیه این زوج که زمان طولانی پدر و مادر خودشان می‌دانستند، شکایت می‌کنند.

عوامل مستند عبارتند از: پژوهشگر: خاطره حناچی، فیلمبردار:

## لزوم کمک شهرداری تهران به برگزاری جشنواره فیلم فجر

صداوتصویر، موزه سینما، فیلمخانه ملی ایران در تهران واقع هستند. جشنواره فیلم فجر نیز هر ساله مصداق پرمخاطب‌ترین رویداد هنری دهه فجر در پایتخت مورد استقبال میلیون‌ها مردم و شهروندان قرار می‌گیرد. برای همین لازم است همه دستگاه‌ها نسبت به برگزاری شایسته این جشنواره همیاری و کمک کنند.

عضو شورای شهر تهران با تأکید بر اینکه شهرداری تهران از سالیان گذشته به برگزاری این رویداد مهم شهری کمک می‌کند، تصریح کرد: شهرداری تهران از سالیان قبل به این جشنواره به دلیل اینکه مهم‌ترین اتفاق شهر است، کمک می‌کند و همچنان ضروری است شهرداری در این رخداد بزرگ فرهنگی بر اساس وظایفش نقش تسهیل‌گر و کمک‌کننده داشته باشد. مسجدجامعی استقبال مردم از جشنواره فیلم فجر در

عضو شورای شهر تهران عنوان کرد که کمک شهرداری تهران به جشنواره فیلم فجر، مورد انتظار مردم است.

احمد مسجد جامعی با تأکید بر لزوم برپایی هرچه باشکوه‌تر جشنواره فیلم فجر در تهران گفت: جشنواره فیلم فجر اتفاق بزرگ و مهم شهر در دهه فجر است که از سالیان قبل هم شهرداری تهران نسبت به برگزاری هر چه باشکوه‌تر این رویداد هنری مشارکت می‌کند و کمک شهرداری تهران به جشنواره فیلم فجر مورد انتظار مردم است.

او در گفت‌وگویی با «ایسنا» با بیان اینکه جشنواره ملی فیلم فجر مهم‌ترین جشن شهری در پایتخت است، ادامه داد: تهران پایتخت سینما است و پردیس‌های سینمایی، موسسات تهیه و تولید و توزیع فیلم، اصناف و نهادهای سینمایی، استودیوهای

۴





سینماهای پایتخت را قابل اهمیت دانست و گفت: نشاط فرهنگی شهر و حضور مردم در این رویداد و رأی و اظهارنظرشان درباره فیلم‌ها به ارتقای کیفیت فیلم‌ها و محصولات سینمایی کمک می‌کند.

عضو شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به اهمیت خلق فرصت‌های بیشتر برای مشارکت گروه‌های مختلف در این جشنواره گفت: جشنواره فیلم فجر به گروه‌های سنی کودک و

## جشنواره فجر در کرمان، اصفهان و قم

مدیران سینماها در اصفهان و کرمان اعلام آمادگی کرده‌اند که سینماهای این شهرها میزبان جشنواره فجر خواهد بود.

رضا دهقانی مدیر اجرایی جشنواره فیلم فجر اصفهان، عنوان کرد: «هم زمان با سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، بهمن ماه امسال برای دهمین سال متوالی میزبان جشنواره ملی فیلم فجر در اصفهان خواهیم بود. امسال پردیس سینمایی اصفهان، مجموعه سینمایی سیتی سنتر و پردیس سینمایی ساحل، میزبان سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در اصفهان هستند.»

او ادامه داد: «امسال نیز همچون سال گذشته سالن ویژه هنرمندان و اصحاب رسانه برای اکران رایگان فیلم‌ها اختصاص یافته است. یکی دیگر از برنامه‌های جنبی جشنواره، برگزاری کارگاه‌های تخصصی در حوزه فیلم و سینما است که با مشارکت موسسه آموزش عالی سپهر برگزار خواهد شد.»

دهقانی با اشاره به اینکه، ۹ کمیته اجرایی برای برگزاری جشنواره فعال شده‌اند، گفت: «نزدیک به سه ماه است که این کمیته‌ها فعالیت خود را آغاز کرده‌اند تا یکی از بهترین دوره‌های جشنواره فیلم فجر را در اصفهان داشته باشیم.» امیرعابدین پور دبیر اجرایی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در استان کرمان با اشاره به پیش‌بینی استقبال بالای مردم از فیلم‌های جشنواره، گفت: «نزدیک به دو ماه است که دبیرخانه استانی جشنواره در کرمان آغاز به کار کرده و

نوجوان هم اهمیت می‌دهد و در نوبت صبح جشنواره، فیلم‌های مختص این گروه سنی را برای آنها نمایش می‌دهد. همین‌طور نابینایان و ناشنویان و معلولان می‌توانند در کنار اعضای خانواده خود در سینما، فرصت و امکان تماشای تعدادی از فیلم‌های جدید سال را داشته باشند. لذا کمک شهرداری به این جشنواره در جهت شعار مدیریت شهری یعنی «تهران، شهر برای همه» است.



کمیته‌های تخصصی مختلف کار خود را طبق برنامه‌ریزی‌ها انجام می‌دهند. با هدف حضور و استقبال حداکثری مردمی، پایگاه‌های اطلاع‌رسانی مرتبط، کار و فعالیت اطلاع‌رسانی در شبکه‌های اجتماعی را با انعکاس اخبار و اعلام رویدادهای مختلف جشنواره در کرمان آغاز کرده‌اند.»

همچنین برای برگزاری جشنواره فیلم فجر در قم، سومین نشست هم‌اندیشی شورای فرهنگی صنعت فیلم و تصویر استان قم با حضور سیدموسی حسینی کاشانی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم و اعضای این شورا برگزار شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی قم از تلاش برای برگزاری مطلوب‌تر اکران فیلم‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در استان خبر داد و گفت: «در حال پیگیری هستیم تا تمامی فیلم‌های جشنواره با توجه به فضای فرهنگی قم اکران شود.»

## اعلام فهرست تأییدشدگان کارت سینمای رسانه

پس از بررسی متقاضیان کارت جشنواره بر اساس ۱۴ بند آیین‌نامه‌های که ۲۱ آذر ماه منتشر شد، در نهایت از میان آرای خبرنگاران و منتقدان حائز شرایط، پردیس سینمایی ملت به عنوان سینمای رسانه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شد.

از بین ۲۱۲۹ نفر متقاضی کارت سینمای رسانه سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، ۷۸۹ خبرنگار و منتقد حائز دریافت کارت شدند که از این بین، ۴۲۲ نفر پردیس ملت و ۳۶۷ نفر برج

میلاد را به عنوان محل سینمای رسانه انتخاب کردند. روابط عمومی جشنواره فیلم فجر همچنین اعلام کرد: امسال جهت دستیابی به انضباط بیشتر و جلوگیری از تبعیض و به درخواست اکثریت فعالان رسانه، پس از بازنگری در آیین‌نامه ثبت‌نام، نسبت به بررسی تقاضاها اقدام شد که در بررسی جزئیات تقاضاها و با هدف شفاف‌سازی، موارد زیر به اطلاع می‌رسد:

از بین ۲۱۲۹ نفر متقاضی کارت سینمای رسانه سی و هشتمین

تولیدی در حوزه سینما نداشته‌اند، طبق بند ۲ سهمیه‌های تعلق نگرفته است.

تقاضای رسانه‌هایی که بیشتر از «سهمیه در نظر گرفته شده» متقاضی بوده‌اند، طبق بند ۷، «به ترتیب اسامی مندرج در نامه» تأیید شده است.

در فهرستی که به همراه این خبر بروب‌سایت جشنواره فیلم فجر قرار گرفت، تعداد فیلم‌های دیده شده توسط خبرنگاران و منتقدان در دوره گذشته (سینمای رسانه) قید شده است. بر این اساس، مقرر شد از سال آینده، «تعداد فیلم‌های دیده شده توسط خبرنگاران و منتقدان»، به عنوان یکی از معیارهای اصلی صدور کارت سینمای رسانه مدنظر قرار گیرد.

همچنین در این فهرست، ستون‌های «نوع رسانه»، «درصد نظم در انتشار» و «امتیاز ضریب کیفی» توسط معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کامل شده است. صلاحیت نمایندگان رسانه‌های خارجی متقاضی توسط اداره کل رسانه‌های خارجی معاونت مطبوعاتی بررسی شده است. در این فهرست رسانه‌های تصویری اینترنتی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با عنوان رسانه‌های دیجیتال مشخص شده‌اند.

روابط عمومی جشنواره با مسیر سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فهرست کامل متقاضیان کارت جشنواره و دلایل تأیید یا عدم تأیید آنها به همراه جدول سهمیه‌بندی رسانه‌ها منتشر کرد و همچنین اعلام شد، مطابق بند ۱۲ سهمیه‌ای برای خبرنگاران بدون رسانه در نظر گرفته شد که تأییدشدگان با عنوان مهمان مشخص شده‌اند.

براساس اعلام روابط عمومی جشنواره افراد تأیید نشده تا ۲۳ دی ماه فرصت داشتند تا با ارسال مدارک و مطالب مورد نظر به ایمیل جشنواره به آدرس [info@fajrfilmfestival.com](mailto:info@fajrfilmfestival.com) تقاضای بررسی مجدد داشته باشند.

جشنواره فیلم فجر، ۷۸۹ خبرنگار و منتقد حائز دریافت کارت شدند که از این بین، ۴۲۲ نفر پردیس ملت و ۳۶۷ نفر برج میلاد را به عنوان محل سینمای رسانه انتخاب کردند.

آمار کلی نیز از بین ۲۱۲۹ نفر متقاضی، پردیس ملت با ۱۰۶۸ رأی از بین همه ثبت‌نام‌کنندگان (تأیید شده و نشده) بیشترین رأی را به خود اختصاص داده است. همچنین در مجموع ۱۰۸۵ نفر تأیید شده، پردیس ملت با ۵۷۰ رأی نسبت به برج میلاد برتری داشته است.

ثبت نام اصحاب رسانه و منتقدان طی ۲۴ آذر تا ۱ دی ماه در سامانه جشنواره امکان‌پذیر بود. در این یک هفته، در مجموع ۲۱۲۹ نفر تقاضای خود را ثبت کردند که فهرست کامل متقاضیان در ۳ دی ماه منتشر شد.

امسال در مجموع ۱۰۸۵ نفر تأیید شدند که این تعداد، شامل ۵۹۳ خبرنگار، ۱۹۶ منتقد، ۷۲ عکاس، ۹۵ تصویربردار، ۱۰۶ نفر عوامل فنی و ۲۳ مهمان می‌شود. این در حالی است که سال گذشته ۱۳۳۷ نفر از بین ۲۰۷۳ نفر تأیید شدند و در این دوره، تعداد کلی پذیرفته‌شدگان متقاضی حضور در سینمای رسانه، کاهش داشته است.

افرادی که امکان ورود به سالن در این دوره را دارند شامل ۸۸۴ نفر از مجموع خبرنگاران، منتقدان، عکاسان و مهمانان می‌شود.

بنا بر درخواست فعالان رسانه و طبق اعلام قبلی، بخشی از ظرفیت سینمای رسانه در این دوره به «عوامل اصلی فیلم‌های حاضر در جشنواره» اختصاص پیدا خواهد کرد.

از میان حائزین شرایط طبق بند ۱۴، افرادی که متقاضی حضور در پردیس چارسو بودند، در میان تأییدشدگان مشخص شده‌اند.

فعالیت رسانه‌ها از جشنواره سال گذشته تا پایان آذر ماه ارزیابی شده و به رسانه‌هایی که طی یک سال گذشته مطالب

## دل‌نوشته ابراهیم داروغه‌زاده خطاب به هنرمندان

ابراهیم داروغه‌زاده دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر دل‌نوشته‌ای را خطاب به هنرمندان منتشر کرد.



متن دل‌نوشته داروغه‌زاده به شرح زیر است:

«به نام آرامش‌بخش دل‌ها/ هنرمندان شریف و فرهیخته سینمای ایران

در شرایطی که استقبال سی و هشتمین جشنواره‌ی فیلم فجر می‌رویم که آحاد ملت نجیب ایران، در داغ از دست دادن عزیزترین‌هایشان، در سانه ناخوابه‌ی هوایی به سوگ نشسته‌اند. بر هیچ وجدان منصفی پوشیده نیست که هنرآفرینی شما، مرهمی است بر قلوب زخمی مخاطباتان که قطعاً، شرایط کاهش آلام و دردهایشان را نیز فراهم می‌کند.

تاریخ این سرزمین، حضور پر شور و مهتران را در کمک به آسیب دیدگان حوادث طبیعی و شورآفرینی‌های مدنی فراموش

نخواهد کرد. هر ساله، میلیون‌ها ایرانی در سراسر کشور و حتی خارج از مرزها، مشتاقانه و بی‌صبرانه، منتظر تماشای آثارشان هستند تا در سایه آن، کینه، نفرت و عصبیت را از وجودشان پالایش کنند. بی‌شک، احترام به استقبال این مردم که شما یکی از ستارگان زندگی‌شان هستید تالیف قلوب و نزدیکی دل‌ها را به همراه خواهد داشت. ستاد اجرایی جشنواره فیلم فجر، با رعایت تمامی شئون، ضمن ابراز همدردی مجدد با خانواده‌های داغدار، تمام اهتمام خود را ضمن تعاملات فرهنگی با شما، مصروف همدلی‌های صادقانه خواهند کرد، چرا که باور دارد سینما و سینماگران ایرانی، همچنان، اسباب مباهات و سرافرازی این سرزمین را تضمین خواهند کرد.»

در حالی این دل‌نوشته از سوی دبیر جشنواره فیلم فجر منتشر شد که برخی هنرمندان به دلیل اتفاقات رخ داده در جامعه، سخنانی را مبنی‌را حضور نیافتن در جشنواره فجر مطرح کرده بودند.





گزارش آیین قرعه‌کشی جدول نمایش فیلم‌ها

# گوی‌هایی که سرنوشت فیلم‌های جشنواره را رقم زدند

فیلم فجروری سن آمد، او با تشکر از کسانی که در این شرایط سخت بنا را بر همدلی گذاشتند، اظهار داشت: حادثه هوایی و سیلی که بخشی از کشور گرفتار آن شدند، برای همه ما تأسف بار بود. شاید در شرایط کنونی برگزار کردن چنین مراسمی خوشایند نباشد و به همین دلیل، جشن افتتاحیه جشنواره برای همدلی با سیل‌زدگان سیستان و بلوچستان برگزار نخواهد شد و هزینه برگزاری این مراسم را به سیل‌زدگان اختصاص خواهیم داد.

داروغه‌زاده خطاب به سینماگران و هنرمندان بیان داشت: آنچه که مردم را در این سال‌ها دلگرم کرده سینما بوده و شما با حضورتان مردم را تسکین می‌بخشید. حقیقتاً ما قصد برگزاری این مراسم را هم نداشتیم، اما بر اساس روالی که در دو سال گذشته بنای آن را گذاشتیم و برای اینکه حقی پامال نشود، برگزاری چنین مراسمی را الزامی دانستیم.

دبیر سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر با بیان اینکه فیلم‌ها در طول ایام برگزاری جشنواره در چهار ستانس نمایش داده خواهند شد، بیان داشت: سه ستانس اول هر روز به فیلم‌های

جدول نمایش فیلم‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر با برگزاری آیین قرعه‌کشی و با حضور اهالی رسانه و دست‌اندرکاران فیلم‌ها مشخص شد.

مراسم قرعه‌کشی جدول سینمای رسانه در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر با اجرای محمدرضا مقدسیان، پنجشنبه بیست‌وششم دی‌ماه با حضور عوامل فیلم‌ها، مسئولان برگزاری جشنواره و اهالی رسانه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

مراسم با پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و تلاوت آیاتی از قرآن کریم آغاز شد. در ابتدا مقدسیان با تسلیت به مناسبت درگذشتگان حادثه سقوط هواپیمای اکرایی و سیل‌زدگان سیستان و بلوچستان، کرمان و هرمزگان بیان داشت: قرار بر این است که ما با نگاه‌های متفاوت در کنار هم شرایط بهتری را برای کشور و خودمان رقم بزنیم. اگر در این مراسم کسی را تشویق می‌کنیم قرار بر پایکوبی و شادمانی نیست بلکه انگیزه دادن برای ادامه راه است.

در ادامه ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر سی‌وهشتمین جشنواره





دوازدهم بهمن‌ماه برای اهالی رسانه نمایش داده می‌شوند. سارا کبریایی به‌عنوان یکی دیگر از نمایندگان رسانه، فیلم مستند «قصه دختران فروغ» ساخته خاطره حناچی و فیلم کوتاه «داپُر» به کارگردانی سعید نجاتی را از گوی درآورد. این دو فیلم مستند و کوتاه در آخرین ستانس دومین روز جشنواره یکشنبه سیزدهم بهمن‌ماه به نمایش درمی‌آیند. فیلم مستند «خط باریک قرمز» ساخته فرزاد خوشدست و فیلم کوتاه «کوچه» به کارگردانی محمدرضا مصباح توسط مهلاذ نجفی از گوی خارج شدند. این دو فیلم یکشنبه بیستم بهمن‌ماه نمایش داده می‌شوند.

سمانه فراهانی فیلم مستند «بانو» ساخته محمد حبیبی منصور و فیلم کوتاه «برف‌های سپید سرگردان» ساخته محمدرضا وطن‌دوست را از گوی خارج کرد. این دو فیلم روز شنبه نوزدهم بهمن‌ماه اکران خواهند شد. مهدیار حسن‌پور دیگر نماینده اهالی رسانه بود. فیلم مستند «زمستان است» ساخته مهرداد زاهدیان و فیلم کوتاه «پاندای قرمز» به کارگردانی علی پانیا توسط او، از گوی خارج شد. این دو فیلم پنجشنبه هفدهم بهمن‌ماه نمایش داده می‌شوند.

در ادامه مراسم تیزر فیلم‌های سودای سیمرغ و نگاه نو به نمایش درآمد و نمایندگان رسانه برای انتخاب فیلم‌های این بخش به روی سن دعوت شدند.

مسعود فراستی به روی سن آمد و فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی توسط او از گوی قرعه‌کشی درآورده شد. امیر بنان تهیه‌کننده فیلم برای انتخاب زمان نمایش فیلم در سینمای رسانه روی سن آمد. این فیلم دوم جشنواره سیزدهم بهمن‌ماه در ستانس اول به نمایش درمی‌آید. آرامه اعتمادی فیلم «دشمنان» به کارگردانی علی درخشنده را قرعه‌کشی کرد. این فیلم ستانس دوم یکشنبه بیستم بهمن‌ماه اکران می‌شود.

محسن دریالعلی فیلم «سینما شهر قصه» ساخته کیوان علی‌محمدی را از گوی خارج کرد. این فیلم دوشنبه بیست‌ویکم بهمن در ستانس اول نمایش داده می‌شود. فیلم «من می‌ترسم» ساخته بهنام بهزادی توسط احمد رنجبر از گوی درآورده شد. این فیلم ستانس سوم شنبه نوزدهم

بخش سودای سیمرغ و نگاه نو و ستانس پایانی به فیلم‌های مستند و کوتاه اختصاص داده شده است.

او در پایان تاکید کرد: جشنواره همیشه پل ارتباطی بین سینما و مردم بوده و امیدواریم امسال این ارتباط پررنگ‌تر از سال‌های گذشته باشد.

در ادامه، کلیپی از فیلم‌های کوتاه و مستند حاضر در جشنواره برای حضار نمایش داده شد.

راضیه جباری برای برداشتن اولین قرعه به روی صحنه آمد و فیلم مستند «عالیجناب» به کارگردانی سجاد ایمانی و فیلم کوتاه «عزیز» ساخته سید مهدی موسوی بزرگی را از گوی خارج کرد. این دو فیلم در ستانس پایانی روز چهارشنبه شانزدهم بهمن‌ماه نمایش داده خواهد شد. کامبیز حضرتی به‌عنوان دومین نماینده اهالی رسانه روی صحنه آمد. او فیلم مستند «زندگی میان پرچم‌های جنگی» ساخته محسن اسلام‌زاده و فیلم کوتاه «مادر برفی» به کارگردانی مرجان خسروی را از گوی خارج کرد. این دو فیلم در ستانس پایانی روز جمعه هجدهم بهمن‌ماه نمایش داده می‌شود.

شراره هاودی نام فیلم مستند «خسوف» محسن استادعلی و فیلم کوتاه «اشغال» علی عزیزی را از گوی درآورد. این فیلم‌ها سه‌شنبه پانزدهم بهمن‌ماه به نمایش در می‌آیند.

محسن سرفراز به‌عنوان دیگر نماینده اهالی رسانه فیلم مستند «پروژه ازدواج» ساخته حسام اسلامی و عطیه عطارزاده، همچنین فیلم کوتاه «سوربز» ساخته سعید زمانیان را از گوی خارج کرد. این فیلم‌ها روز دوشنبه بیست‌ویکم بهمن‌ماه برای اهالی رسانه نمایش داده می‌شوند.

دیگر نماینده اهالی رسانه امیرموسی کاظمی بود که روی صحنه رفت و فیلم مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» به کارگردانی سام کلانتری و فیلم کوتاه «امتحان» ساخته سونیا حداد را از گوی درآورد. این دو فیلم در ستانس پایانی روز دوشنبه چهاردهم بهمن‌ماه اکران می‌شوند.

احمدرضا معراجی فیلم مستند «مهدی عراقی را بکش» به کارگردانی عبدالرضا نعمت‌اللهی و فیلم کوتاه «دُم اژدها» ساخته سعید کشاورز را قرعه‌کشی کرد. این دو فیلم شنبه



بهمن ماه به نمایش درمی‌آید.

فیلم «لباس شخصی» ساخته امیرعباس ربیعی توسط ساتیار امامی از گوی خارج شد. این فیلم ستانس اول هجدهم بهمین ماه برای اهالی رسانه نمایش داده می‌شود.

سمیه مردانی «ابر بارانش گرفته» به کارگردانی مجید برزگر را قرعه‌کشی کرد. علی درخشنده به نمایندگی از مجید برزگر روی سن آمد. این فیلم ستانس دوم دوشنبه چهاردهم بهمین ماه به نمایش درمی‌آید.

ایمان رحیم‌پور فیلم «خون شد» ساخته مسعود کیمیایی را از گوی خارج کرد. جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم برای انتخاب روز نمایش فیلم روی سن آمد. این فیلم در اولین ستانس یکشنبه بیستم بهمین ماه به نمایش درمی‌آید.

فاطمه پافله‌نژاد (مردن در آب مطهر) ساخته نوید محمودی را از گوی درآورد. با قرعه نوید و جمشید محمودی این فیلم پنجشنبه ستانس سوم هفدهم بهمین ماه در سینمای رسانه به نمایش درمی‌آید.

بهروز افخمی فیلم «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبی را قرعه‌کشی کرد. فیلم شعبی با قرعه خود او روز چهارشنبه شانزدهم بهمین ماه در ستانس دوم اکران می‌شود.

پریسا ساسانی فیلم سینمایی «اکشتارگاه» ساخته عباس امینی را از گوی خارج کرد. جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده فیلم نیز ستانس اول پنجشنبه هفدهم بهمین ماه را برای نمایش فیلم از گوی خارج کرد.

مجتبی احمدی به‌عنوان یکی دیگر از نمایندگان رسانه روی سن آمد و قرعه فیلم «عامه‌پسند» به کارگردانی سهیل بیرقی را درآورد. این فیلم ستانس سوم شنبه دوازدهم بهمین ماه برای اهالی رسانه به نمایش درمی‌آید.

آریان امیرخان فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا را از گوی

درآورد. حبیب والی‌نژاد تهیه‌کننده فیلم برای انتخاب روز نمایش فیلم روی سن آمد. فیلم در دومین ستانس جمعه هجدهم بهمین ماه نمایش داده می‌شود.

فیلم سینمایی «ریست» به کارگردانی محمدرضا لطفی توسط اسماعیل باستانی قرعه‌کشی شد. با قرعه لطفی این فیلم در اولین ستانس شنبه نوزدهم بهمین ماه اکران می‌شود.

فهیمه پناه‌آذر فیلم «پوست» به کارگردانی بهمین و بهرام ارک را قرعه‌کشی کرد. محمدرضا مصباح برای انتخاب روز نمایش فیلم روی سن آمد. ستانس سوم یکشنبه بیستم بهمین ماه به نمایش داده می‌شود.

حسین سلطان‌محمدی فیلم «روز صفر» ساخته سعید ملکان را از گوی خارج کرد. این فیلم در اولین ستانس دوشنبه چهاردهم بهمین ماه اکران می‌شود.

فیلم «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها توسط حسین شایسته قرعه‌کشی شد. با قرعه بهتاش صناعی‌ها این فیلم دومین ستانس روز شنبه دوازدهم بهمین اکران می‌شود.

بهناز شیربانی فیلم «پدران» به کارگردانی سالم صلواتی را از گوی خارج کرد. صلواتی برای نمایش فیلمش دومین ستانس روز نوزدهم بهمین ماه را از قرعه خارج کرد.

فیلم سینمایی «بی‌صدا حلزون» ساخته بهرنگ دزفولی‌زاده توسط جواد محرمی قرعه‌کشی شد. این فیلم یکشنبه سیزدهم بهمین ماه در ستانس دوم نمایش داده می‌شود.

علی نعیمی فیلم «سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور را از قرعه درآورد. غلامرضا موسوی برای انتخاب قرعه روز نمایش فیلم روی سن دعوت شد. او اولین ستانس شنبه دوازدهم بهمین ماه را از گوی خارج کرد تا قرعه اولین فیلم نمایش داده‌شده در سینمای رسانه به نام فیلم سالور بیفتد.





زهره منصوری فیلم «آبادان یازده ۶۰» ساخته مهرداد خوشبخت را قرعه‌کشی کرد. این فیلم با قرعه حسن کلامی در دوشنبه چهاردهم بهمن‌ماه در ستانس سوم به نمایش در می‌آید.

فائزه آقابابایی فیلم «مغز استخوان» ساخته حمیدرضا قربانی را از گوی درآورد. قربانی اولین ستانس چهارشنبه شانزدهم بهمن‌ماه را برای فیلمش از قرعه درآورد.

محمد نیکبخت آخرین فیلم جشنواره را قرعه‌کشی کرد و نام فیلم «آتابای» ساخته نیکی کریمی را از قرعه خارج کرد. این فیلم در سومین ستانس جمعه هجدهم بهمن‌ماه نمایش داده می‌شود.

نامزدهای سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر در سومین ستانس دوشنبه بیست‌ویکم بهمن‌ماه اعلام خواهند شد و ستانس دوم روز ۱۷ بهمن به نمایش شهرآورد تهران در سینمای رسانه اختصاص داده شده است.

ابراهیم داروغه‌زاده، بهروز افخمی، محمد احسانی، هاشم میرزاخانی، جواد نوروزبیگی، محمود رضوی، امیر سیدزاده، غلامرضا موسوی، بهرنگ ذرفولزی‌زاده، حسن کلامی، سعید نجاتی، مهدی موسوی برزکی، سعید زمانیان، مرجان خسروی، کیوان علی محمدی، علی اسدزاده، امیر بنان، محمدحسین مهدویان، محمد کارت، جمشید محمودی، نوید محمودی، سالم صلواتی، حمیدرضا قربانی، بهروز شعبانی، سعید سعدی، محمدرضا منصور، سید مصطفی احمدی، مسعود فراستی، سعید خانی، برزو نیک‌نژاد، علیرضا باذل، محمدرضا مصباح، مجید کریمی، بهتاش صناعی‌ها، علی درخشنده، میثم میرزایی، محمدرضا لطفی، حبیب والی‌نژاد، شهرام مسلخی از جمله حاضران در این مراسم بودند.

آریا قربینی فیلم «شنای پروانه» ساخته محمد کارت را درآورد. با قرعه کارت این فیلم روز دوشنبه بیست‌ویکم بهمن‌ماه در ستانس دوم نمایش داده می‌شود.

احمد شاهوند فیلم «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان را از قرعه خارج کرد. سید مصطفی احمدی تهیه‌کننده فیلم روی سن آمد. این فیلم در دومین ستانس سه‌شنبه پانزدهم بهمن‌ماه در سینمای رسانه اکران خواهد شد.

احمدی اعلام کرد که ۸۸ میلیون از فروش فیلم «درخت گردو» در طول ایام نمایش فیلم در جشنواره را به سیل‌زدگان سیستان و بلوچستان اختصاص خواهد داد.

داود کنشلو فیلم «دوزیست» ساخته برزو نیک‌نژاد را از قرعه خارج کرد. با قرعه سعید خانی و نیک‌نژاد این فیلم در ستانس سوم روز سه‌شنبه پانزدهم بهمن‌ماه نمایش داده می‌شود. محمدرضا مقدسیان از دختر و پسر زنده‌یاد مهدی شادمانی از درگذشتگان رسانه، دعوت کرد که روی سن بیایند و قرعه فیلم بعدی را انتخاب کنند. یاد این عزیز درگذشته گرامی داشته شد و آوا و آراد شادمانی، نام فیلم «تومان» ساخته مرتضی فرشباف را از گوی خارج کردند. قرعه ستانس سوم یکشنبه سیزدهم بهمن‌ماه با دستان فرشباف به نام این فیلم افتاد. محمد تنکابنی فیلم «آن شب» ساخته کوروش آهاری را از گوی خارج کرد. محمود رضوی برای انتخاب روز نمایش فیلم روی سن دعوت شد. این فیلم در اولین ستانس روز سه‌شنبه پانزدهم بهمن به نمایش درمی‌آید.

ساناز قنبری فیلم «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» ساخته پیمان قاسمخانی را از گوی درآورد. علی اسدزاده سرمایه‌گذار فیلم روی صحنه آمد و قرعه به سومین ستانس روز چهارشنبه شانزدهم بهمن افتاد.



# فجرتنامه



ماه قبل

بهمن ۱۳۹۸  
January - February 2020  
جمادی الاولی - جمادی الثانیه - ۱۴۴۱

ماه بعد

ش	ی	د	س	چ	پ	ج
۲۸	۲۹	۳۰	۱	۲	۳	۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱
۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۲۹	۳۰	۳۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷

تقویم و جدول  
نمایش فیلم هادر  
سینمای اهالی رسانه



سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
مهدی عراقی را بکش	عامه‌پسند	قصیده گاو سفید	سه‌کام، حبس	شنبه ۱۲ بهمن
دم آژدها	سهیل بیرقی	پهتاش صناعی‌ها	سامان سالور	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
قصه دختران فروغ	تومان	بی‌صدا حلزون	شنای پروانه	یکشنبه ۱۳ بهمن
دابِر	مرتضی فرشیاغ	په‌رنگ دزفولی‌زاده	محمد کارت	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
جایی برای فرشته‌ها نیست	آبادان بازده ۶۰	ابر بارانش گرفته	روز صفر	دوشنبه ۱۴ بهمن
امتحان	مهرداد خوشبخت	مجید بزرگر	سعید ملکان	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
خسوف	دوزیست	درخت گردو	آن شب	سه‌شنبه ۱۵ بهمن
اشغال	مهرداد خوشبخت	محمد حسین مهدویان	کورش آهاری	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
عالیجناب	خوب، بد، جلف: ارتش سری	روز بلوا	مغز استخوان	چهارشنبه ۱۶ بهمن
عزیز	پیمان قاسم‌خانی	بهروز شعبی	حمیدرضا قربانی	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
زمستان است	مردن در آب مطهر	شهرآورد	کشتارگاه	پنج‌شنبه ۱۷ بهمن
پاندای قرمز	نوید محمودی		عباس امینی	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
زندگی میان پرچم‌های جنگی	آتابای	خروج	لباس شخصی	جمعه ۱۸ بهمن
مادر فری	نیکی کریمی	ابراهیم حاتمی‌کیا	امیرعباس ربیعی	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
بانو	من می‌ترسم	پدران	ریست (تعارض)	شنبه ۱۹ بهمن
برف‌های سپید سرگردان	بهنام بهزادی	سالم صلواتی	محمدرضا لطفی	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
خط باریک قرمز	پوست	دشمنان	خون شد	یکشنبه ۲۰ بهمن
کوچه	بهمن ارک	علی درخشنده	مسعود کیمیایی	
سانس چهارم (مستند و فیلم کوتاه)	سانس سوم	سانس دوم	سانس اول	
پروژه از ازدواج	اعلام نامزدها	خورشید	سینما شهر قصه	دوشنبه ۲۱ بهمن
سوربز		مجید مجیدی	کیوان علی‌محمدی	



## تغییرات اجرایی جشنواره سی و هشتم فجر از زبان عزت‌الله علیزاده

# از تاریخ آغاز بلیت‌فروشی تا جزئیات آرای مردمی



عزت‌الله علیزاده معاون اجرایی سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر درباره جزئیات بلیت‌فروشی این دوره از جشنواره گفت: «با توجه به شرایط ویژه‌ای که در هر دوره به دلیل استقبال زیادی که برای بلیت‌فروشی وجود دارد و در مدت زمان محدودی قرار است مخاطبان با مراجعه به سایت برای خرید بلیت‌ها اقدام کنند، امسال همکاران ما در سامانه فروش بلیت تلاش می‌کنند تا بستر لازم برای این اتفاق مهم فراهم شود و مخاطبین عزیز بتوانند بلیت‌های موردنظر خود را تهیه کنند.»

علیزاده همچنین بیان کرد: «بعد از اینکه فروش بلیت‌ها از طریق سامانه به پایان رسید، کار شخصی سازی بلیت‌ها اقدام مهمتری است که همکاران باید انجام دهند.» او ضمن اشاره به برخی تغییراتی که بلیت‌فروشی در دوره سی و هشتم جشنواره داشته گفت: «در دوره‌های قبل طیفی از خریداران، بلیت‌هایشان را به صورت حضوری در پردیس سینمایی ملت تحویل می‌گرفتند. اما تفاوتی که امسال بوجود آمده این است که برنامه‌ریزی کردیم تا کل بلیت‌ها را از طریق پیک به مخاطبان تحویل داده شود و دیگر کسی مجبور به مراجعه حضوری نباشد تا با این اقدام از اتلاف وقت مخاطبین عزیز جلوگیری کنیم.» علیزاده اعلام کرد: «زمان پیش‌فروش از ساعت ۱۲ روز دو شنبه سی دی ماه آغاز خواهد شد و تا ساعت ۱۸ روز چهارشنبه ۲ بهمن ماه ادامه خواهد داشت. برای فروش بلیت برای سازمان‌ها و نهادها نیز روز جمعه و شنبه ۴ و ۵ بهمن درنظر گرفته شده است و فقط در این بخش مسئولین سازمان‌ها و نهادها با در دست داشتن معرفی‌نامه و درخواست کتبی به دبیرخانه جشنواره مراجعه خواهند کرد.» او درباره استقبال مخاطبان از این دوره از جشنواره نیز بیان کرد: «جشنواره فیلم فجر مهمترین رویداد سینمایی و هنری کشور است که در دهه فجر برگزار می‌شود و علاقه‌مندان زیادی دارد. افراد زیادی هستند که شاید در طول سال برای تماشای فیلم به سینما نروند اما علاقه‌مند به تماشای فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره هستند. به اعتقاد من، مطابق دوره‌های گذشته از فیلم‌های این دوره و خرید بلیت آنها استقبال خوبی خواهد شد.» او ادامه داد: «در این دوره در

زمینه تنظیم جدول نمایش هم سعی شده دقت بیشتری صورت بگیرد تا شاغلین هم بتوانند از سانس‌هایی که برای نمایش‌های مختلف فیلم‌ها در نظر گرفته شده است استفاده کنند. امسال تعداد سانس‌ها کمتر و در عوض ظرفیتی اختصاص یافته است تا مخاطبان بتوانند فیلم‌های بیشتری را ببینند.» علیزاده اضافه کرد: «طبق روال هر سال، بخشی از فروش بلیت نیز برای گیشه درنظر گرفته شده است. البته امسال سعی شده تمهیداتی برای تهیه ساده‌تر بلیت‌های گیشه فراهم شود.» معاون اجرایی جشنواره سی و هشتم درباره قیمت بلیت‌های این دوره از جشنواره نیز توضیح داد: «قیمت بلیت‌های سری در سینماهای ۴ منطقه کم‌برخوردار ۱۰ هزار تومان و بلیت‌های تکی ۱۲ هزار تومان و بلیت سری باقی سینماها ۱۵ هزار تومان و بلیت تکی آنها نیز ۲۰ هزار تومان است.» او در پایان ضمن اشاره به جزئیات آرای مردمی گفت: «آرای مردمی یکی از مهمترین جوایزی است که در جشنواره به یک فیلم اهدا می‌شود. این جایزه هم برای فیلمسازان مهم است و همین در اکران سینمایی تأثیر دارد. مطابق روال دو دوره گذشته آرا از طریق اپلیکیشن ثبت و اخذ خواهد شد که از این حیث، شرایط برای مخاطبان راحت‌تر شده است و آرا نیز با شفافیت بیشتر و بدون درصد خطا ثبت می‌شوند. مخاطبان عزیز از طریق اپلیکیشن آراء مردمی که به سینماها مراجعه می‌کنند نظرات خودشان را درباره فیلم‌هایی که می‌بینند اعلام کنند.»

جزئیات صدور کارت اهالی رسانه در گفت‌وگو با مدیر روابط عمومی جشنواره

## اتفاق‌های مثبتی که در پی شفافیت می‌آید



مدیر روابط عمومی سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر در آستانه برگزاری این رویداد سینمایی و فرهنگی درباره انتشار لیست اسامی اهالی رسانه گفت: «جشنواره فیلم فجر تنها جشنواره‌ای است که تا به حال اقدام به انتشار لیست اهالی رسانه برای حضور در جشنواره کرده است و امسال برای دومین بار جشنواره فجر هم این رویه را ادامه داده و با جزئیات بیشتر اقدام به انتشار لیست متقاضیان حضور در جشنواره کرده است.»

او ادامه داد: «به عقیده من هر چه جشنواره فجر به سمت شفافیت در این زمینه برود اتفاقات مثبت‌تری رقم می‌خورد. البته معرفی انتشار لیست متقاضیان و لیست دل و جرات می‌خواهد و ما نیز با تاکید آقای انتظامی به این سمت رفتیم. این اتفاق محاسن زیادی دارد، اول اینکه همه متوجه شدند جشنواره فجر تا چه اندازه اهمیت و متقاضی دارد، وقتی بیش از دو هزار نفر متقاضی گرفتن کارت می‌شوند نشان از اهمیت جشنواره است و این موضوع نیز بازتاب زیادی دارد.»

نجفی همچنین بیان کرد: «از طرفی همیشه این بحث مطرح می‌شود که چرا وقتی نزدیک به زمان برگزاری جشنواره می‌شویم حجم مطالب مرتبط با این رویداد زیاد می‌شود اما در طول سال این اتفاق نمی‌افتد. به همین دلیل ما امسال با آسیب‌شناسی سال گذشته از چند ماه پیش، فعالیت رسانه‌ای رسانه و افرادی که تایید شده بودند را بررسی کردیم و متوجه شدیم بخشی از رسانه‌هایی که ما به آنها کارت داده بودیم تنها نزدیک ایام برگزاری جشنواره فعال می‌شوند و به امید حضور در جشنواره برخی مطالب غیرتولیدی منتشر می‌کنند و حتی از جشنواره‌ای که کارت گرفتند هم مطالبی منتشر نمی‌کنند. به همین خاطر همه رسانه‌هایی که سال گذشته تایید شده بودند امسال بررسی مجدد شدند و به منظور رعایت قوانین، بندی را اضافه کردیم تا هر رسانه‌ای که از اسفند سال گذشته تا آذر امسال سه مطلب تولیدی داشته باشد واجد دریافت کار می‌شود.»

او افزود: «با اضافه شدن همین بند تعداد زیادی از رسانه‌ها حذف شدند که حدود ۳۰۰ نفر از افراد رسانه‌ها را شامل می‌شدند. حذف این ۳۰۰ نفر این فرصت را به ما داد تا بتوانیم امسال میزبان عوامل اصلی فیلم‌های حاضر در جشنواره هم در سینمای رسانه باشیم. این موضوع هم خواسته تعداد زیادی از اهالی رسانه بود، چراکه می‌خواستند قبل یا بعد از تماشای آثار با عوامل آنها برای تهیه خبر یا انجام گفت‌وگو در

ارتباط باشند.»

نجفی در پاسخ به این سوال که روند صدور کارت‌های اهالی رسانه از سال گذشته تا امسال چه تغییرات دیگری داشته نیز توضیح داد: «برای اعضای انجمن منتقدان از سی‌وپنجمین دوره جشنواره فیلم فجر که من نیز به عنوان مدیر روابط عمومی در آن حضور داشتم، شرط ارائه نمونه اثر را گذاشتیم و خوشبختانه در این ۴ سال این اقدام کارکردی مثبت داشت و باعث شد تعداد زیادی از منتقدان در طول سال به خاطر کارت جشنواره هم که شده مطالبی را درباره جشنواره بنویسند. حتی خیلی از بزرگان حوزه نقد نیز مثل جشنواره‌های معتبر دنیا سه اثر را هنگام ثبت‌نام بارگذاری می‌کنند. امیدوارم با کاری که امسال کردیم، این اتفاق در حوزه رسانه‌های تخصصی هم بیفتد و برخی رسانه‌ها در طول سال هم تولید داشته باشند.»

او ضمن اشاره به نقاط مثبت قرعه‌کشی سانس‌های نمایش فیلم‌ها گفت: «امسال برای سومین سال متوالی جدول نمایش فیلم‌ها بر اساس قرعه‌ای که توسط اهالی رسانه کشیده شد، زمانبندی شد. برنامه قرعه‌کشی جزو اتفاق‌های غیر قابل حذف جشنواره شده چراکه به رویه‌ای تبدیل شده که همه به آن احترام می‌گذارند و اعتراضی به آن ندارند.»

نجفی در پایان نیز یادآور شد: «تغییر دیگری که امسال اتفاق افتاده، نظرسنجی بود که در زمان ثبت‌نام بین محل برگزاری جشنواره صورت گرفت و این موضوع به رای‌گیری گذاشته شد. افرادی که ثبت‌نام کردند باید یکی از دو گزینه برج میلاد یا پردیس ملت را انتخاب می‌کردند که در نهایت هم آرای کامل آن منتشر شد.»



نگاهی به اهمیت اختصاص سینمایی ویژه به اهالی رسانه در جشنواره فیلم فجر

# سینمایی برای تماشای فیلم‌ها زیر ذره‌بین

در سینمای رسانه باید به دنبال کشف بودنه نقد

جشنواره بستری برای بحث و گفتگو میان اهالی رسانه و منتقدان

جداسازی سینمای رسانه از منتقدان برای نتیجه‌ای بهتر

مثل یک جمع خانوادگی







خسرو دهقان منتقد با سابقه سینما از ویژگی‌های سینمای رسانه می‌گوید

## در سینمای رسانه باید به دنبال کشف بودن نقد

سینمای رسانه در همه جای دنیا تعریف مشخص خود را دارد و از ویژگی‌های استاندارد برخوردار است. در کشور ما به دلیل تفاوت‌های عمده‌ای که در نحوه برگزاری جشنواره‌ها از جمله جشنواره مهمی مانند فجر وجود دارد، این تعاریف گاهی دچار تغییر می‌شوند. خسرو دهقان، مقایسه برگزاری جشنواره در ایران با کشورهای دیگر و جشنواره‌های مطرح دنیا را درست نمی‌داند. او معتقد است برگزاری جشنواره در کشور ما باید با در نظر گرفتن شرایط خودمان تعریف شود و نیازی به مقایسه با کشورهای دیگر نیست.

دهقان از نگاه خودش در مقام یک منتقد و تحلیل‌گر به بیان ویژگی‌هایی که سینمای رسانه باید دارا باشد، پرداخته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید.

■ به عقیده شما سینمای رسانه اساساً باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد؟

سینمای رسانه سینمایی است که در شرایط برگزاری جشنواره فجر وارد نقد و بررسی نمی‌شود و سینمای معرفی و مرور است. منتقدان، فیلم‌ها را در این ایام تماشا و در نقد و یادداشت‌هایشان آن‌ها را معرفی می‌کنند. درباره ژانر و مختصات اثر و پیشینه کارگردان و عواملش نکاتی را مطرح می‌کنند و در نهایت هم به مخاطب پیشنهاد دیدن یک فیلم را می‌دهند. در واقع، در ایام برگزاری جشنواره

ارتباط بین منتقد و تماشاگر شکل قوی‌تری برای معرفی فیلم‌ها به خود می‌گیرد. به عقیده من، نقد، بررسی و بحث و گفت‌وگوهای مفصل با هم درباره یک اثر، مخصوص این ایام نیست. چون فضای جشنواره و هیاهوی آن چنین چیزی را ایجاد نمی‌کند و طبیعتاً در این شرایط هم، انتظار بررسی دقیق و نقادانه یک فیلم نیست.

■ بنابراین با این تعریفی که شما به آن اشاره کردید در سینمای رسانه باید شاهد چه اتفاقی باشیم؟

به نظرم در سینمای رسانه، اهالی رسانه و منتقدان باید در





پی کشف شگفتی‌ها باشند. کارگردانی که در اثرش یک فرم جدید ابداع کرده، به خصوص جوان‌ها و فیلم اولی‌ها و کارگردان‌هایی که فیلم متفاوتی ساختند، باید مورد توجه قرار بگیرند. من معتقدم اگر تمرکز در مسیر کشف باشد و شگفتی که در جشنواره هر سال به وجود می‌آید، مورد توجه قرار بگیرد، اتفاق مثبت بیشتری رقم می‌خورد.

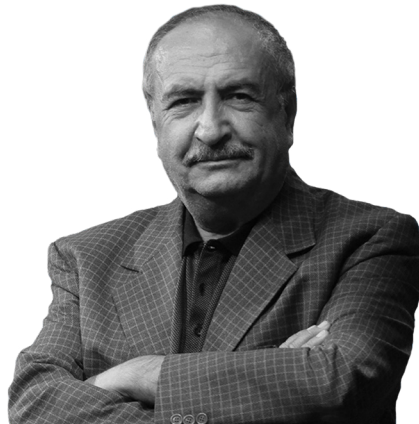
**■ در سال‌های اخیر در محل سینمای رسانه محفلی برای دوره‌های دوستانه هم به وجود آمده است و اهالی رسانه و منتقدان به بحث و گفت‌وگو درباره آثار می‌پردازند و حتی بعضاً واکنش‌های دسته‌جمعی مثبت و منفی به فیلم‌ها هم نشان می‌دهند. این اتفاق‌ها چقدر در تعریف سینمای رسانه جای دارد؟**

به نظر من نباید در سینمای رسانه شاهد چنین اتفاقی‌هایی باشیم، شخصیت و شان اهالی رسانه و منتقدان بالاتر از این حرف‌هاست و نباید هر اتفاقی به سمت جنجال و حاشیه پیش برود. احترام هرکس دست خودش است و لزومی ندارد اهالی رسانه با جنجال‌آفرینی فضای مسمومی را به وجود بیاورند. در شان فضای جدی، رسمی و منتقدانه جشنواره جای کف و دست و سوت و چیخ و این حرف‌ها نیست. جنگ راه انداختن و موضع‌گیری‌های هدفمند هم باید از این فضا به دور باشد.

البته در این میان، به اصطلاح مقداری بحث‌ها و حرف‌های خاله‌زنگی وجود دارد، به عقیده من صحبت‌ها و غرهایی که راجع به بحث پذیرایی هم مطرح می‌شود، نباید به فضای حرفه‌ای جشنواره راه پیدا کند.

**■ منظورتان این است نباید انتقادی به شرایط برگزاری و نقص‌های احتمالی هم وجود داشته باشد؟**

البته به کسی نمی‌توان گفت این حرف‌ها را نزن، چراکه حد هر کسی را خودش تعریف می‌کند. اما واقعیت این است که شان و جایگاه رسانه و منتقد، به دور از این حرف‌هاست. من خودم به‌عنوان یکی از قدیمی‌های این حرفه که سال‌های سال است در جشنواره حضور دارم، هیچ‌وقت به



سینمای رسانه سینمایی است که در شرایط برگزاری جشنواره فجر وارد نقد و بررسی نمی‌شود و سینمای معرفی و مرور است. منتقدان، فیلم‌ها را در این ایام تماشا و در نقد و یادداشت‌هایشان آنها را معرفی می‌کنند.

این مسائل حاشیه‌ای توجه نمی‌کنم و وقتی به‌عنوان یک منتقد در جشنواره حضور پیدا می‌کنم، به دنبال شگفتی و کشف آن هستم. دنبال این‌ها که در میان این شلوغی‌ها، نکته جدیدی پیدا کنم. حتی به دنبال نام‌های آشنا هم نیستم، اسم نمی‌آورم اما، دنبال کار آقای فلان و بهمان نیستم، چون حدوداً می‌دانم او قرار است چه بگوید. من شخصا دنبال کار جدیدی هستم و نوآوری که قرار است در جشنواره هر دوره، شاهدش باشم.

برای مثال، من به دنبال تماشای فیلمی مثل «در جستجوی فریده» هستم که به اعتقاد خودم مستحق اسکار هم بود، فیلم‌هایی از این دست که حرف تازه داشته باشند.

**■ در واقع رسالت رسانه و منتقد را در اطلاع‌رسانی به مخاطب می‌بینید؟**

بله دقیقاً، ما از طریق رسانه، تلویزیون، فضای مجازی، مجله و نوشتن، بین دنیای فیلم و مخاطب واسطه می‌شویم تا کشف تازه‌مان را به او هم معرفی کنیم. به نظر من همین کشف تازه مهم‌ترین رسالتی است که باید در ایام جشنواره در سینمای رسانه اتفاق بیفتد.

به نظر من باید یک مقدار از این نوزدن‌ها، ایراد گرفتن‌ها و بحث‌های بی‌نتیجه پرهیز کنیم و از آن‌ها فاصله بگیریم. این به آن معنی نیست که کوتاهی نمی‌شود و با نقصانی وجود ندارد، اما نباید انرژی‌مان را صرف این موارد کنیم. این موارد بدیهی هستند، که به اقتصاد، شرایط، سلیقه و این نوع مسائل برمی‌گردد که ممکن است یک روز خوب، و روزی دیگر بد باشد.

**■ اگر قرار باشد نقدی به وضعیت سینمای رسانه در این سال‌ها داشته باشید، این نقد شامل چه نکاتی می‌شود؟**

به نظر من این‌که فیلم‌های جشنواره را در کدام سالان ببینیم، با مردم عادی ببینیم یا با داوران و بازیگران فرقی نمی‌کند، واقعیت این است که برای شخص من، موقعیت جغرافیایی سالی که قرار است فیلم‌ها را در آن تماشا کنم، با توجه به ترافیک تهران و مشکلات رفت و آمد از همه چیز مهم‌تر است، البته در کنار این مورد، کیفیت استاندارد پرده و سالی که فیلم در آن نمایش داده می‌شود، اهمیت زیادی دارد. البته من سلیقه خودم در این زمینه را نمی‌توانم به دیگران تحمیل کنم، اما از آن جایی که مسائل جانبی، مثل راحتی رفت و آمد و نزدیک بودن سینما برای من اهمیت بیشتری دارد، لازم دیدم این نکات را بگویم. به همین

اینترنت و فضای مجازی در عرصه نقد و خبر سینما مثبت عمل نکرده و باعث دامن زدن به برخی حواشی شده است. اما من معتقدم برای تاثیرگذاری بیشتر رسانه، باید از همه حواشی و جنجال‌ها به دور بود و به رسالت واقعی اطلاع‌رسانی پایبند ماند.

بیشتر استقبال می‌کنم، چون راحت‌تر با آن ارتباط برقرار می‌کنم. البته فضای مجازی در این زمینه هم بی‌تاثیر نیست و شرایط را به گونه دیگری رقم می‌زند و به سمت حرف‌های حاشیه‌ای پیش می‌برد.

نکته دیگر این‌که در سال‌های اخیر، تعداد منتقدان به قدری زیاد شده، که نه من خیلی از آن‌ها را می‌شناسم و نه حتی آن‌ها من را به‌عنوان یکی از قدیمی‌های این حرفه به‌چهره می‌شناسند. اما ادعای نقد و این صحبت‌ها در میان آن‌ها زیاد است. از طرف دیگر، خبرنگاران بی‌شماری وجود دارد، که از میان آن‌ها هم نمی‌توان افراد حرفه‌ای را از تازه‌واردها تشخیص داد. در دهه ۴۰، شوخی‌ای وجود داشت که می‌گفتند تعداد شعرا از تعداد خواننده‌ها بیشتر شده است، الان هم در سینما به‌نظر من تعداد منتقدان و خبرنگاران و اعضای رسانه از کل جمعیت افراد بدنه سینما بیشتر شده است.

به‌نظرم، فضای صمیمانه‌ای که آن زمان در جشنواره وجود داشت، نکته مهمی بود. همه چیز عادی بود و هیچ‌کس به دنبال شعارهایی نبود که بخواند خودش را مطرح کند و به‌همین دلیل شرایط بی‌سر و صداتر بود و جنجال

دلیل، در یکی دو سال اخیر، پردیس چارسو را برای تماشای فیلم‌های جشنواره انتخاب کردم.

مقایسه جشنواره‌ای که در تهران برگزار می‌شود با جشنواره‌های دیگر مثل کن و برلین و غیره به‌نظرم درست نیست و ما را به جایی نمی‌رساند. فکر می‌کنم برای اهالی رسانه هم موضوع دسترسی آسان به محل برگزاری و پارکینگ مهم باشد، برای مثال خانم خبرنگاری که ساعت ۱۲ شب می‌خواهد از جشنواره به خانه برگردد به‌همه این موارد فکر می‌کند. در واقع در این بحث، باید به ابعاد آن کمی اجزای‌تر نگاه کنیم.

به نظر شما اوضاع سینمای رسانه در کدام دوره بهتر بوده است؟



کمتری داشت. طبیعتاً اتفاق‌هایی هم که می‌افتاد به سینمای طبیعی و واقعی نزدیک‌تر بود. در سال‌های اخیر شرایط تغییر کرده و این مسائل هم تحت تاثیر شرایط دچار تحولاتی شده است. به‌نظر من، نقش اینترنت و فضای مجازی در این میان مثبت عمل نکرده و باعث دامن زدن به برخی حواشی شده است. اما من معتقدم برای تاثیرگذاری بیشتر رسانه، باید از همه حواشی و جنجال‌ها به دور بود و به رسالت واقعی اطلاع‌رسانی پایبند ماند.

هرچه به عقب‌تر نگاه می‌کنم اوضاع را به‌سامان‌تر، آرام‌تر و عادی‌تر و اجرایی‌تر می‌بینم. در سال‌هایی که سینماهای فلسطین، صحرا و یا زمانی که سینما کاپری سابق (بهمن فعلی) به‌عنوان سینمای رسانه، فیلم‌های جشنواره را نمایش می‌داد، مسائل حاشیه‌ای کمتر بود و برای من که صرفاً دنبال کردن فیلم‌های جشنواره اهمیت دارد، این مسئله نقطه‌قوت آن سال‌ها بوده است. من به دلیل روحیات خودم، از هر چیزی که به سمت سادگی می‌رود،





آتونیا شرکا

# جشنواره بستری برای بحث و گفتگو میان اهالی رسانه و منتقدان



در شرایطی که ما مکانی به‌عنوان کاخ جشنواره، شبیه به چیزی که در برخی از کشورهای دیگر مرسوم است نداریم، هر سال سالی به‌عنوان محل اصلی برگزاری جشنواره برای اهالی رسانه تعیین می‌شود و اتفاق‌های مهم جشنواره فیلم فجر در آن محل رخ می‌دهد. در سال‌های اخیر دو سالن برج میلاد و پردیس سینمایی ملت عمدتاً محل اصلی برگزاری جشنواره بوده، که گزینه دوم از نگاه من، گزینه بهتری است.

به اعتقاد من، مهم‌ترین ویژگی سینمای رسانه این است که امکان تماشای فیلم‌ها را در سالن‌های مختلف فراهم کند، در واقع محلی که برای نمایش فیلم‌ها برای اهالی رسانه در نظر گرفته می‌شود، باید مجموعه‌ای از سالن‌ها باشد و نه فقط یک سالن. در این شرایط اگر شخص یا اشخاصی لحظاتی دیرتر هم به سالن برسند و یا ظرفیت یکی از سالن‌ها تکمیل باشد، همه اهالی رسانه می‌توانند به تماشای فیلم مورد نظر در سالی دیگر بنشینند.

از سوی دیگر، سینمای رسانه، سینمایی است که نشست‌های پرسش و پاسخ با حضور اهالی رسانه و عوامل سازنده فیلم‌ها در آن برگزار می‌شود و طبیعتاً محلی که به منظور نمایش فیلم در نظر گرفته می‌شود باید امکان برگزاری نشست‌ها و عکاسی از مراسم فرش قرمز را نیز دارا باشد و شرایطی فراهم شود که به جز نمایش فیلم، به ابعاد دیگر آن نیز توجه شود.

همچنین باید امکان حضور رسانه‌های صوتی و تصویری مانند شبکه‌های رادیویی، برنامه‌های اینترنتی و تلویزیونی نیز در محل نمایش فیلم‌ها و برگزاری نشست‌ها فراهم باشد، برنامه‌های زیادی در ایام جشنواره پخش مستقیم دارند و رسانه‌ها نیز در لحظه اتفاقات را پوشش می‌دهند، بنابراین توجه به این نکته نیز از اهمیت زیادی برخوردار است.

من همه بحث‌هایی که درباره محل برگزاری جشنواره و برتری یکی از دو سالن ملت و میلاد وجود دارد را می‌توانم درک کنم ولی به جرات می‌توانم بگویم چه در سالن برج میلاد و چه در

پردیس سینمایی ملت این شرایط فراهم بوده است. اما با این اوصاف باید بگویم بزرگ‌ترین ایرادی که می‌توان به سالن برج میلاد برای برگزاری جشنواره گرفت، موقعیت جغرافیایی آن است. اما از طرفی فضای پارکینگ آن وسیع‌تر است، البته برای نمایش برخی از فیلم‌ها، همین فضا هم با محدودیت روبه‌رو می‌شود و مشکلاتی ایجاد می‌کند، اما در کل سالن برج میلاد از این حیث برتری بیشتری دارد. ایراد دیگر این سالن پرده نمایش آن است که برای تماشای فیلم استاندارد نیست، اگر مخاطب برای تماشای یک فیلم پربیننده شانس ورود داشت و زود و به‌موقع می‌رسید، می‌توانست جای خوبی پیدا کند اما اگر دیر می‌رسید این اتفاق نمی‌افتاد و اگر در نوک ردیف صندلی‌ها می‌نشست، عملاً دید کافی نسبت به پرده نداشت و این معضل در سالن مضاعف بود. این ایراد بزرگ سالن میلاد با وجود وسعت آن همیشه وجود دارد. درحالی‌که سالن‌های کوچک‌تر در پردیس ملت همه استاندارد هستند و کیفیت پخش فیلم در آن‌ها خوب است و هر جای سالن می‌توان به راحتی فیلم را با کیفیت استاندارد و مناسب تماشا کرد.

طی دوره‌های مختلف برگزاری جشنواره فیلم فجر، سالن رسانه تکوین پیدا کرد و کامل و کامل‌تر شد. ما در دوران قبل، فیلم‌ها را در سالن‌های مختلف می‌دیدیم. به یاد دارم اولین سال‌هایی که در جشنواره، سالی مجزا به رسانه اختصاص داده شد، امکانات کمی وجود داشت و فضاهای مختلف برای کار و فعالیت‌های مرسوم و مورد نیاز در یک جشنواره تعریف نشده بود. این روند در سال‌های اخیر تا به امروز که جشنواره در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود، ادامه داشت و برگزارکنندگان جشنواره تمام فضاهایی که انتظار می‌رود سینمای رسانه دارا باشد را پیش‌بینی کرده‌اند. البته در جایی این امکانات مناسب‌تر است و در جایی دیگر این تناسب کمتر است. اما به‌رحال جشنواره کارکرد خودش را برای آن سالن تعریف می‌کند. بنابراین خودبه‌خود از اساس از نظر کارایی بیشتری بین سالن میلاد و پردیس ملت نیست، چراکه هر دو در ایام برگزاری جشنواره برای این مناسبت تعریف می‌شوند.



نمایش فیلم یا سالن رسانه نبوده، بلکه به دلیل ماهیت خود جشنواره است که شکل و شمایل این چنینی دارد. در جشنواره فجر یکسری فیلم‌ها اجازه نمایش دارند و برخی دیگر نه، آن هم به این دلیل به جشنواره راه پیدا نمی‌کنند. البته همه این‌ها به خود جشنواره برمی‌گردد نه سالن یا سینمای برگزارکننده آن.

در نشست‌های پرسش و پاسخ هم گاهی در دوره‌هایی صحبت راحت‌تر بود و گاهی هم فضا کمی محدودتر می‌شد. برای مثال من دوره‌هایی را به یاد دارم که باید به صورت مکتوب سوال را مطرح می‌کردیم و با امضا کردن باید متعهد می‌شدی که پای سوالات از رسانه‌ای که از طریق آن پرسش را مطرح کردی، نیز هستی. در آن شرایط فرصت بحث و گفت‌وگوی رو در روی اهالی رسانه و فیلم‌سازان و عوامل داده نمی‌شد، در دوره‌هایی نیز خبرنگاران به صورت شفاهی سوال‌هایشان را می‌پرسیدند و بعد از پاسخ دوباره نیز وارد بحث می‌شدند. این موارد نیز از نگاه من به سالن برگزاری جشنواره ربطی ندارد و به سیاست‌های هر دوره از جشنواره برمی‌گردد.

به اعتقاد من مساله سالن برگزاری و نهاد جشنواره فجر دو نکته جدای از هم‌اند که در بحث‌ها و انتقادها نیز باید از هم متمایز باشند.

فضای دورهمی و دوستانه‌ای که در ایام جشنواره به وجود می‌آید، حرف و حدیث‌ها و واکنش‌هایی که اهالی رسانه به برخی فیلم‌ها نشان می‌دهند اتفاقی است که در این سال‌ها افتاده و البته به نظر من این اتفاق‌ها ربطی به سالن برگزاری جشنواره برای اهالی رسانه ندارد، این که جشنواره بستری برای درست شدن حاشیه درباره فیلم‌ها می‌شود، ماهیت خودش است و اساساً چنین رویدادی باید محل بحث و گفت‌وگو میان اهالی رسانه و منتقدان باشد. فیلم‌ها هر یک موافقان و مخالفانی دارند و واکنش‌های متفاوتی به حرف‌های عوامل فیلم‌ها و سینماگران در این ایام به وجود می‌آید.

من در جشنواره‌های خارجی هم حضور داشتم و شاهد این اتفاق در آنجا هم بودم، اتفاق خارق‌العاده دیگری هم در آنجا نمی‌افتد. البته جشنواره‌هایی که کاخ برگزاری جشنواره دارند، طبیعتاً فضای وسیع‌تری دارند و فرش قرمز فیلم‌ها نیز در فضای باشکوه‌تری برگزار می‌شود. اما در کشور ما که فضای وسیع‌تری در اختیار نداریم، طبیعتاً همه چیز در اشل کوچک‌تری برگزار می‌شود. به همین دلیل، من فکر نمی‌کنم ما از امکانی که در همه جای دنیا مرسوم است و ما آن را نداریم، غافل مانده باشیم. اگر از امکانی هم محروم شده باشیم، به دلیل سالن





علی باذل

# جداسازی سینمای رسانه از منتقدان برای نتیجه‌ای بهتر



به این شکل که همه اعضای رسانه در یک سالن جمع شوند و دور هم فیلم‌ها را تماشا کنند و ارتباطشان با سینماهای دیگر قطع باشد، مرسوم نیست و از این حیث نمی‌توان بین شیوه برگزاری در ایران و جشنواره‌های دیگر مقایسه‌ای داشت. روال در جشنواره‌های دیگر دنیا به این صورت است که پیش از نمایش هر فیلم، کارگردان یا یکی از عوامل فیلم معمولا درباره فیلم صحبت کوتاهی می‌کنند و مخاطبان و حاضران را به تماشای اثر دعوت می‌کنند، اتفاقی که شبیه آن را در جشنواره جهانی فیلم فجر می‌بینیم.

در سال‌های ابتدایی برگزاری جشنواره فیلم فجر، روزنامه‌نگارها و منتقدانی در این رویداد مهم حضور داشتند که در نشریات تخصصی آن زمان و روزنامه‌ها کار می‌کردند

بر اساس تعریفی که از سینمای رسانه وجود دارد و با توجه به تجربیات شخصی خودم از حضور در جشنواره‌های خارجی از جمله کن، برلین و تورنتو اساسا در کشور ما محل مشخصی برای نمایش فیلم‌ها برای اهالی رسانه وجود ندارد. در همه جای دنیا یک کاخ جشنواره وجود دارد که مقر اصلی جشنواره است و در همان محل، اهالی رسانه و خبرنگاران نیز می‌توانند به نمایش فیلم‌ها بنشینند. از سوی دیگر، اهالی رسانه در کنار تماشای فیلم‌ها می‌توانند در کنفرانس‌های خبری هم برای پرسش و پاسخ حضور پیدا کنند.

در جشنواره‌های کشورهای دیگر، بر خلاف کشور خودمان،



خبرنگاران فرق دارد، خبرنگاران معمولاً بیشتر پرسش‌گرند و در سوال‌های منتقدان تحلیل وجود دارد. طبیعتاً در شرایطی که نشست‌های خبری برای منتقدان و اهالی رسانه جدا برگزار شود، سازندگان یک فیلم هم می‌دانند قرار است پاسخگوی سوالات چه کسانی باشند و دیگر از این امر ناراحت نمی‌شوند که چرا یک خبرنگار درباره روند تولید یک فیلم می‌پرسد و نقد نمی‌کند.

همچنین برای این شکل از برگزاری نیاز نیست حتماً سالن مجزا پیش‌بینی کنیم و شام و ناهار تدارک ببینیم و هزینه پذیرایی را چند برابر کنیم، هیچ کجای دنیا هم این‌طور نیست. فقط کافی است ساز و کاری طراحی شود تا هر کدام از فعالان این حوزه‌ها به تفکیک بتوانند فیلم‌ها را تماشا کنند. منتقدی که نقد می‌کند، می‌تواند متمرکز در یک سالن بنشیند و فیلم تماشا کند اما اتفاقاً خبرنگاران و عکاسان باید برای پوشش اتفاق‌های مختلف در سالن‌های دیگر در رفت و آمد باشند و به واکنش‌های مختلف درباره فیلم‌های جشنواره بپردازند. یک منتقد با تکیه بر دانش و تخصص خودش بعد از تماشای فیلم، آن را تحلیل می‌کند و اگر فیلم‌ساز و بازیگر هم جلوی چشم باشند بر اساس تحلیل خودش آنها را مورد پرسش قرار می‌دهد. این در حالی است که خبرنگار نباید یک جای متمرکز فیلم ببیند و از سالن‌های دیگر بی‌خبر باشد.

من در همه سال‌هایی که اهالی رسانه در سینما استقلال، صحرا و فلسطین فیلم‌های جشنواره را تماشا می‌کردند، تا چند سال پیش که برج میلاد محل برگزاری جشنواره بود، مخاطب اتفاق‌های خوب و بد جشنواره بودم. اما هر چه از قدیم به سمت دوران جدید می‌آییم، به نظر گستردگی رسانه‌ها مخصوصاً در بخش دیجیتال باعث شده تا شرایط به گونه دیگری پیش رود، البته همان‌طور که گفتم این اتفاق بدی نیست.

زمانی که من کار روزنامه‌نگاری‌ام را شروع کردم شرایط خیلی فرق داشت، سردبیر یا دبیر مطلبی می‌خواست و شاید اصلاً تا چندین بار مصاحبه یا گزارش را کار نمی‌کرد. فرد در طول کار تجربه کسب می‌کرد و به مرور زمان خبره می‌شد. اما الان شرایط کار رسانه هم تفاوت‌های زیادی با دوران ما پیدا کرده است و افراد زیادی اخبار و اتفاقات را در صفحه‌های شخصی‌شان در فضای مجازی یا وب‌سایت‌هایشان منتشر می‌کنند. البته این به نظر من ایرادی ندارد، چراکه این مخاطب است که انتخاب می‌کند مطلب باکیفیت و استانداردی را بخواند یا نه. با این تفاسیر، افراد در جشنواره فجر باتوجه به فعالیت رسانه‌ها، آن‌ها را برای پیگیری اخبار خود انتخاب می‌کنند و طبیعی است هرچه رسانه‌ها به سمت حرفه‌ای‌تر و استاندارد کردن بروند، مورد توجه بیشتری قرار می‌گیرند.

و تحلیل‌های آنها و بحث‌هایی که در سالن برگزاری جشنواره به راه می‌افتاد، بحث‌های عمیق‌تری بود. اما به مرور هر چه جلوتر رفتیم و با گسترش رسانه‌های دیجیتال و دسترسی آسان به فضای مجازی، سینمای رسانه عملاً تبدیل به پایگاه خبری و دوره‌می شد. این اتفاق زمانی که جشنواره در برج میلاد برگزار می‌شد، بیشتر به چشم می‌خورد. اما در پردیس ملت از آنجایی که اساساً جشنواره جمع‌وجورتر برگزار می‌شود و گزینش افراد هم با حساسیت بیشتری انجام می‌شود، افرادی به سینمای رسانه می‌آیند که دغدغه اصلی‌شان سینما است.

زمانی که جشنواره در برج میلاد برگزار می‌شد، ایرادی که به آن می‌گرفتند این بود که فضا بیشتر شبیه دوره‌می شده بود و از طرفی دیگر برخی از افرادی که به عنوان روزنامه‌نگار و خبرنگار به آنجا می‌آمدند، شان کار خبری و رسانه‌ای را رعایت نمی‌کردند و حتی این سوال برای عوامل فیلم‌ها پیش می‌آمد که این افراد خبرنگار هستند یا هوادار و طرفدار فلان بازیگر یا کارگردان که برای عکس یادگاری گرفتن با آنها سر دست می‌شکنند. اما در پردیس سینمایی ملت به دلیل این‌که ظرفیت محدودتر است و افرادی که برای تماشای فیلم‌ها می‌آیند گزینش می‌شوند، کار شکل جدی‌تر دارد و فضا هم رسمی‌تر شده است.

جشنواره محلی است تا اهالی رسانه کنار هم فیلم ببینند و همین امر باعث می‌شود نظرات و موضع‌گیری‌ها درباره فیلم‌ها مؤثر باشد. خیلی‌ها اعتقاد دارند در زمان جشنواره برخی جوزه‌ها می‌شوند یا ذوق می‌کنند و یا برعکس فیلمی را می‌کوبند، اما بعد نظرشان درباره آن تغییر می‌کند و بعد از جشنواره می‌توانند با منطق بیشتری درباره نقاط ضعف یا قوت یک اثر بنویسند.

اگر ما بخواهیم مثل همه جای دنیا استانداردهایی را رعایت کنیم، نباید محلی به عنوان سینمای رسانه داشته باشیم که همه برای تماشای فیلم‌ها جمع می‌شوند، اما از آنجایی که خیلی از اتفاق‌ها در ایران تعریف خودش را دارد و ما ایرانی‌ها اساساً اهل گپ‌وگفت و دوره‌می هستیم، جو صمیمانه‌ای در محافل‌مان ایجاد می‌شود و این به دلیل ذات و خونگرمی مردم ما است.

با این وجود هر زمان که دوستان برگزارکننده جشنواره از من نظر خواستند، پیشنهاد من این بوده که بحث خبری و اطلاع‌رسانی از نقد جدا شود، شرایط کاری یک خبرنگار، گزارش‌نویس و عکاس با منتقد فرق دارد. شاید به همین دلیل باشد که خیلی از منتقدان قدیمی ما به سینمای رسانه نمی‌آیند و در سینمایی به دور از حاشیه، فیلم‌ها را تماشا می‌کنند.

در نشست‌های خبری هم جنس سوال‌های منتقدان با





محدثه واعظی‌پور

# مثل یک جمع خانوادگی



نخستین حضورم در سینمای رسانه‌ها، در نوزدهمین جشنواره فیلم فجر در اواخر دهه هفتاد، در سینما «استقلال»، ورود به سرزمینی ناشناخته و جذاب بود. لابی کوچک طبقه اول سینما مملو از جمعیتی بود که ایستاده بودند و درباره فیلم‌ها اظهارنظر می‌کردند، چهره‌هایی که سال‌ها نقدهایشان را خوانده بودم و بعضی‌هایشان غیرمستقیم استاد یا انگیزه‌ام برای نوشتن درباره فیلم‌ها بودند. لابی طبقه دوم که نمای شیشه‌ای بزرگ به سمت خیابان ولیعصر (عج) داشت، جایی برای گپ‌وگفت بود، فرصتی برای خیره شدن به ترافیک، فاصله گرفتن از جمعیت و غرق شدن در بازی نور و برف زمستانی. لابی در دود سیگار فرو می‌رفت، بدون این‌که لحظه‌ای سکوت بر آن حاکم شود. فقط زمانی که نمایش فیلم شروع می‌شد از ازدحام حاکم بر لابی، کاسته می‌شد. البته این آرامش دیری نمی‌پایید، بعضی‌ها وقتی فیلمی را نمی‌پسندیدند، به سالن انتظار برمی‌گشتند. آن روزها در سینمای رسانه از ناهار و شام، خبری نبود. بین سانس‌ها شیرینی و چای یا نسکافه روی میزها می‌چیدند. سینما «استقلال»، زرق‌وبرق برج میلاد را نداشت. قدیمی بود، به اندازه سینما «صحر» بزرگ و مثل سینما «فلسطین» چند طبقه و پر از راهرو و فضای خالی نبود. اما حال‌وهوایش را فقط آن‌هایی می‌دانند که جشنواره فیلم فجر را آنجا سپری کرده‌اند. آن دوران، ستاره سینمای رسانه منتقدها بودند نه بازیگرها و ستاره‌های سینما. صحبت کردن با آنها بعد از تماشای فیلم، با شنیدن حرف‌هایشان (پیش از خواندن نقدشان) در راهرو و لابی، جذاب بود.

مجله‌ای سینمایی ورق نزنده باشند. ازدحام سینمای رسانه در دوره کثرت رسانه‌ها، غیرقابل تحمل و نفس‌گیر بود. برای نخستین بار، بهمن ۸۸، جواد شمقدری رئیس سازمان سینمایی جشنواره را از مرکز شهر به «برج میلاد» انتقال داد. بنایی مدرن و پرزرق و برق که برای فیلم دیدن ساخته نشده بود، اما به سینماگران، اهالی رسانه و خبرنگاران رادیو و تلویزیون این امکان را می‌داد که در یک سالن بزرگ (با کمترین مشکل) فیلم ببینند. دورانی تازه شروع شده بود، نسل جدید منتقدان و روزنامه‌نگاران این تغییر و گستردگی را دوست داشتند، آن‌ها محصول همین دوره بودند. کاخ جشنواره هر روز میزبان ستاره‌های سینما بود، انبوهی از عکاسان و خبرنگاران لحظه‌به‌لحظه رویدادهای تلخ و شیرین و حاشیه‌های جشنواره را پوشش می‌دادند. لازم نبود دوست‌داران سینما، مانند دهه ۶۰ و ۷۰ صبر کنند تا جشنواره تمام شود و اندکی از اخبار و تصاویر این رویداد جذاب را در هفته‌نامه‌ها یا ماهنامه‌های سینمایی دنبال کنند. ورود جشنواره فیلم فجر به برج میلاد، بخشی از تحولات اجتماعی بود، دیگر دوران سینماهای قدیمی، به پایان رسیده بود. پردیس سینمایی «ملت» و «پارسو» هم بعد از برج میلاد، میزبان اهالی رسانه شدند. اتفاق خوبی که در این سال‌ها افتاد، شفاف‌سازی درباره درخواست‌کنندگان حضور در سینمای رسانه بود، البته این تمهید باعث حضور کمتر سیاهی‌لشگرها به کاخ جشنواره نشد، اما در آینده می‌توان امیدوار بود از حجم چهره‌های غیرمطبوعاتی در کاخ جشنواره کاسته شود. نکته دیگر این‌که خبرنگاران، منتقدان و روزنامه‌نگاران این فرصت را دارند که سینمایشان را از بین دو گزینه «ملت» و «پارسو» انتخاب کنند. دو پردیس مجهز و باکیفیت که برای فیلم دیدن ساخته شده‌اند و دسترسی به آن‌ها نسبت به برج میلاد ساده‌تر است.

شاید کمتر کسی به خاطر بیاورد که نسلی از روزنامه‌نگاران و منتقدان سینمایی، بهترین فیلم‌های عمرشان را در بهمن‌های سرد و پربرف در سینما «بهمن»، «استقلال»، «صحر»، «قدس» و «فلسطین» به تماشا نشستند. سینمای رسانه هر سینمایی باشد، فارغ از همه انتقادهایی که می‌توان به بعضی از حاضران آن داشت، مهم‌ترین سینمای جشنواره است و برای اغلب سینماگران مهم است که واکنش تماشاگران درباره فیلم‌شان را در این سینما بدانند.



۱۵ سینمای میزبان آثار جشنواره سی و هشتم و تازه‌هایی درباره آن‌ها

## سینماها در انتظار ۱۰ روز پر رفت و آمد

شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی و همچنین جان‌باختگان حادثه کرمان و سانحه هوایی، از حضور مدیران سینماها قدردانی و تشکر کرد. او همچنین اظهار امیدواری کرد که امسال همچون سال‌های گذشته، مدیران با همکاری و تعامل با نمایندگان مستقر در سینماهای جشنواره، فضای امن و با نشاط برای مخاطبان جدی جشنواره فراهم آورند. در ادامه جلسه، فرجی مدیر امور سینماهای جشنواره بیان داشت که امسال در جهت بهره‌مندی هرچه بیشتر مخاطبان از فیلم‌های جشنواره، سالن‌های بیشتری در پردیس‌های سینمایی به امر نمایش اختصاص داده شده است. او با تاکید بر اهمیت ایام برگزاری جشنواره به‌عنوان ویتترین یک ساله سینمای ایران از مدیران خواست که در این راستا از حیث مسایل فنی و نمایشی و امکانات رفاهی سینما، دقت لازم را داشته باشند.

همچنین عزیزان ضمن بیان مسایل فنی و تجهیزات سینمایی تاکید داشت، حداکثر فروش بلیت سینماهای جشنواره از طریق سامانه انجام می‌گیرد. مبلغ بهای بلیت چهار سینمای راگا، کیان، تماشا و فجر اسلام‌شهر نسبت به سایر سینماهای برگزارکننده جشنواره ارزان‌تر است. در این جلسه نماینده سازمان آتش‌نشانی نیز با تاکید بر لزوم رعایت مسایل ایمنی و آتش‌نشانی به نکات مهم در این زمینه اشاره کرد.

در ادامه، مدیران حاضر در جلسه، ضمن اعلام آمادگی کامل جهت برگزاری این دوره از جشنواره فیلم فجر، به بیان نظرات و دیدگاه‌های خود پرداختند و در زمینه مسایل مختلف جشنواره، راه‌کارهای لازم را اتخاذ کردند.

در پایان جلسه از علی رضایی، مدیر سینما فلسطین که به‌تازگی بازنشته شده، به پاس حضور شایسته و پرتلاش در سینما، قدردانی و لوحی به رسم یادگار از سوی سازمان سینمایی به او اهدا شد.

همچنین براساس گزارش تهیه‌شده در رسانه‌های مختلف، اغلب سینماداران با به‌روزرکردن سیستم‌های پخش و گاه تغییر پرده نمایش و یا راه‌اندازی سیستم‌های تهویه و گرمایشی و سرمایه‌ی، شرایط را برای میزبانی از مخاطبان جشنواره آماده کرده‌اند. همچنین مدیران سینما بر این نکته تاکید دارند که هرچند ترجیح می‌دهند مخاطبان بلیت‌ها را به صورت الکترونیکی تهیه کنند، اما با این وجود آماده تعیین سانس‌های اضافه در جریان ایام جشنواره هستند.



امسال ۱۵ سینمای تهران میزبان مخاطبان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهند بود و همچنین این سینماها پیش از شروع به کار جشنواره در صورت نیاز، ساخت‌وسازها و تعمیراتی را برای میزبانی از مخاطبان جشنواره انجام داده‌اند. پردیس سینمایی آزادی، سینما استقلال، پردیس سینمایی ایران‌مال، پردیس سینمایی باغ کتاب، پردیس سینمایی تماشا، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی فرهنگ، سینما فجر اسلام‌شهر (سالن اصلی)، پردیس سینمایی کوروش، پردیس سینمایی کیان، سینما ماندانا، پردیس سینمایی مگامال و موزه سینما در مناطق مختلف شهر تهران، میزبان مخاطبان سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر خواهند بود. سالن اصلی سینما فجر اسلام‌شهر امسال برای دومین بار پیاپی میزبان جشنواره فیلم فجر شده است.

پیش از برگزاری جشنواره و شروع به کار این رویداد سینمایی مسئولان سینماهایی که فعالیت آن‌ها در جشنواره قطعی شده بود، برنامه‌ریزی برای تجهیز سالن‌ها را آغاز و اقدامات لازم را انجام دادند. در ادامه همین برنامه‌ریزی‌ها و اجرای آن، جلسه‌ای نیز با حضور مدیران سینماهای برگزارکننده سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر با محمدرضا فرجی مدیر امور سینماهای جشنواره و عزت‌الله عزیزان معاون اجرایی جشنواره روز چهارشنبه ۲۵ دی در سالن نمایش سازمان سینمایی برگزار شد.

در ابتدای جلسه محمدرضا فرجی با گرمی‌داشت یاد و خاطره





# سینماهای مردمی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



راهنمای نقشه

منطقه ۱۰	منطقه ۱	بزرگراه و خیابان
منطقه ۱۱	منطقه ۲	فضای سبز
منطقه ۱۲	منطقه ۳	آسفالته
منطقه ۱۳	منطقه ۴	آسفالته
منطقه ۱۴	منطقه ۵	آسفالته
منطقه ۱۵	منطقه ۶	آسفالته
منطقه ۱۶	منطقه ۷	آسفالته
منطقه ۱۷	منطقه ۸	آسفالته
منطقه ۱۸	منطقه ۹	آسفالته
منطقه ۱۹	منطقه ۱۰	آسفالته
منطقه ۲۰	منطقه ۱۱	آسفالته
منطقه ۲۱	منطقه ۱۲	آسفالته
منطقه ۲۲	منطقه ۱۳	آسفالته

بزرگراه نواب، بعد از پل حق شناس، بلوار چراغی  
پردیس سینمایی کیان



خیابان دماوند - ابتدای خیابان آیت  
سینما ماندانا



خیابان ولیعصر، نزسیده به میدان تجریش  
موزه سینما



فاز دوم شهرک اکباتان  
پردیس سینمایی مگامال

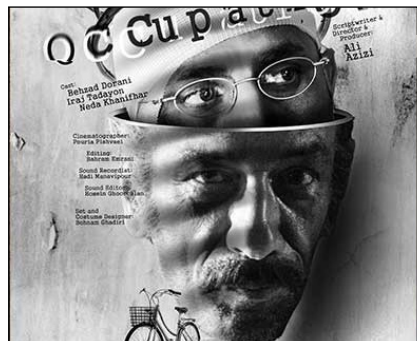




## معرفی فیلم‌های کوتاه حاضر در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر قامت بلند فیلم کوتاه در جشنواره فجر

از میان فیلم‌های کوتاهی که در بخش بهترین فیلم جشنواره فیلم کوتاه تهران و جشن مستقل فیلم‌های کوتاه خانه سینما نامزد بوده و به نمایش درنیا آمده‌اند و همچنین در دوره‌های قبل متقاضی نبودند، ۱۰ فیلم دارای شرایط حضور در بخش فیلم کوتاه این دوره بودند که از سوی انجمن سینمای جوانان و انجمن فیلم کوتاه ایران به جشنواره معرفی شدند.

### اشغال



جلوه‌های ویژه بصری: محمد میروهابی، عکاس: نیلوفر نادری، سرمایه‌گذار: علی عزیزی

علی عزیزی با فیلم کوتاه «اشغال» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی خودش در جشنواره فیلم فجر حضور دارد. او که متولد سال ۶۷ است،



کارشناسی سینما دارد.

سال تولید: ۱۳۹۷

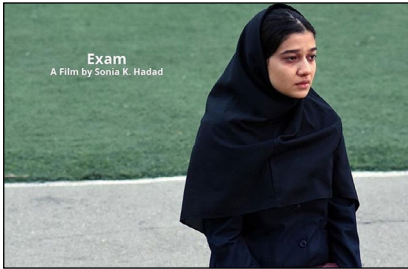
زمان: ۱۵ دقیقه و ۳۰ ثانیه

بازیگران: بهزاد دورانی، ایرج تدین، ندا خنیفر

خلاصه داستان: در زمان جنگ جهانی دوم و اشغال تهران توسط نیروهای متفقین، یک سرباز انگلیسی با یک بیمار ایرانی در بیمارستانی هم اتاق می‌شود و رابطه‌ای میانشان شکل می‌گیرد.

**عوامل:** کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده: علی عزیزی، مدیر تصویربرداری: پوریا پیشوایی، چهره‌پرداز: بابک کشن فلاح، طراح صحنه و لباس: بهنام قدیری، تدوین: بهرام عمرانی، صدابردار: هادی معنوی‌پور، صداگذار: حسن فورچیان،

## امتحان



حسینی، صداگذار؛ رامین ابوالصدق، طراح صحنه و لباس؛ پریسا فراهانی

سونیا حداد متولد سال ۶۷ است و کارشناسی ارشد سینما دارد، او با فیلم کوتاه «امتحان» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد.



سال تولید: ۱۳۹۸

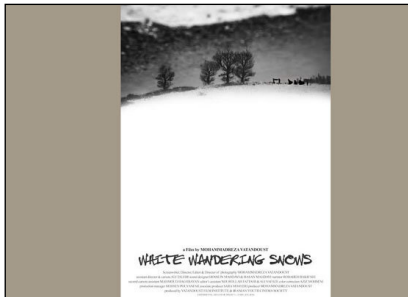
زمان: ۱۵ دقیقه

بازیگران: صدق عسگری، حدیث میرامینی، مسیح کاظمی، الهه افشاری، هوتن پارسی

خلاصه داستان: صدق از صبح در تب و تاب امتحان مدرسه اش به سر می برد ولی روز مدرسه و شرایط معمولی برایش رقم نخواهد خورد.

**عوامل:** کارگردان: سونیا حداد، تهیه کننده: پوریا حیدری اوره، فیلمنامه نویسنده: سونیا حداد، فرناوش صمدی، تصویربردار: علیرضا برانزنده، تدوینگر: احسان واثقی، صداپرداز: محمدرضا

## برف های سپید سرگردان



عکاس: علی طالبی، محمود حق بیان، سرمایه گذار: موسسه فرهنگی هنری «خانه فیلم وطن دوست»، انجمن سینمای جوان

در کارنامه تولیدات محمدرضا وطن دوست فیلم ها و مستندهای مختلفی از جمله «وقتی لیموها زرد شدند»، «لوتوس»، «در دامان سرخ



کوه» را می توان دید.

سال تولید: ۱۳۹۸

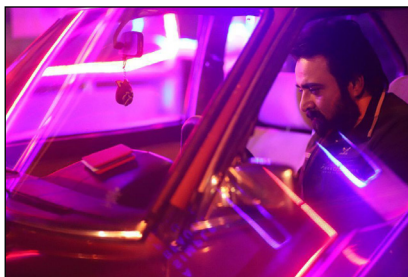
زمان: ۱۴ دقیقه و ۴۰ ثانیه

بازیگران: ربابه بخشی درمی، حمیده زراقی

خلاصه داستان: تا چشاتو می بندی و باز می کنی، می بینی موهات مثله برف سپید شده و وقت رفتنه...

**عوامل:** کارگردان: تهیه کننده، فیلمنامه نویسنده، مدیر تصویربرداری، طراح صحنه و تدوین: محمدرضا وطن دوست طراح لباس: سارا معیری، صداپرداز: حسن مهدوی، صداگذار: حسین مهدوی، حسین مهدوی، موسیقی: جمال محمدی،

## پاندای قرمز



جلوه های ویژه بصری و میدانی: محمد برداران، عکاس: علی هدایتی

علی پانیا متولد سال ۱۳۷۱ با فیلم «پاندای قرمز» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد.



سال تولید: ۱۳۹۸

زمان: ۱۵ دقیقه

بازیگران: احسان منصوری، امیرعلی الیاس مهر

خلاصه داستان: راننده ای که همیشه آروزی رفتن به دانمارک را در ذهن خود دارد، از قضا مسافری را سوار می کند که بعد از هشت سال از دانمارک رسیده، بعد از رسیدن به مقصد، مسافر حاضر نمی شود پیش خانواده خودش برود و از راننده خواسته ای دارد.

**عوامل:** کارگردان و فیلمنامه نویسنده: علی پانیا، تهیه کننده: مهذب عقبری، مدیر تصویربرداری: مرتضی خان محمد، چهره پرداز: نوید فرح مرزی، طراح صحنه و لباس: فراز مدیری، تدوین: پویان شعله ور، صداپرداز و صداگذار: سامان شاهامت،



## دائر



سعید نجاتی مدرس سینما و فیلمساز پیش از فیلم کوتاه «دائر»، ۱۴ فیلم کوتاه داستانی و تجربه‌گرا را در کارنامه خود دارد.

سال تولید: ۱۳۹۸

زمان: ۱۲ دقیقه

بازیگران: مجید پتکی، مهری سادات آل آقا، فرن حسنی‌نیا  
خلاصه داستان: مادر دختر بچه‌ای ۹ ساله که از شوهرش قهر کده و رنگریزی محل کار مادرش رفته بودند، توسط پدرش به اجبار در غیاب مادر راهی خانه می‌شود که در راه به بلوغ می‌رسد.  
**عوامل:** کارگردان: سعید نجاتی، فیلمنامه‌نویس: فاطمه اشعری و سعید نجاتی، تصویربردار: آرمان فیاض، صدابردار: مجید نجاتی، صدابردار: مجید نجاتی، صداگذار: سامان شهاامت و مجید نجاتی، تدوین: سعید نجاتی، عماد



خدابخش، طراح صحنه و لباس: سعید نجاتی، مهتاب ابراهیمی

## دم اژدها



سعید کشاورز تاکنون فیلم‌های کوتاه «مادر»، «یک سالگی» و مستندهای «زیر حکم»، «فوق مارتن» و «این مرد نیچه نیست» را کارگردانی

کرده است.

سال تولید: ۱۳۹۷

زمان: ۱۵ دقیقه

بازیگران: سیاوش چراغی‌پور، مهیار راحت‌طلب، کورش شاداب‌فر، مرتضی جلمبادانی  
خلاصه داستان: زهر رفته تو خونش وحشی شده.

**عوامل:** نویسنده و کارگردان: سعید کشاورز، تهیه‌کننده: مهدی صفی یاری، مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز، تدوین: اسماعیل علیزاده، طراح صحنه و لباس: سعید حسنلو، چهره‌پرداز: محسن دارسنج، صدابردار: سیروس عابدینی، صداگذار: آرش قاسمی، موسیقی: امیر توسلی، جلوه‌های ویژه میدانی: سعید



حسنلو، جلوه‌های ویژه بصری: عماد حسینی، عادل حسینی، عکاس: امیر اصغرزاده.

## سوربز



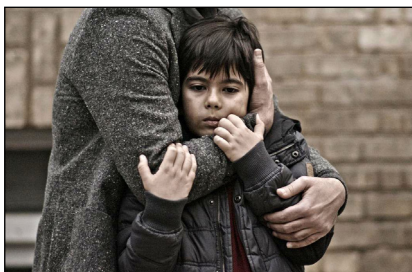
فیلم کوتاه «سوربز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان است، او که متولد ۱۳۶۴ است، کارشناسی ارشد دارد.

سال ساخت: ۱۳۹۸

زمان: ۱۲ دقیقه و ۳۰ ثانیه

بازیگران: توماج دانش‌بهبزادی، سپیده دستینه، یزدان کوکبی صبا، خلاصه داستان: بچه‌ها هیچ وقت، هیچ چیزی را فراموش نمی‌کنند.

**عوامل:** نویسنده و کارگردان: سعید زمانیان، مدیر فیلمبرداری و تدوین: پویان آقابابایی، صداگذار: حسین قورچیان، طراح صحنه و لباس: داریوش پیرو، چهره‌پرداز: سید جلال موسوی، صدابردار: محمد حبیبی، طراح جلوه‌های ویژه بصری: رضا



انصارین، تهیه‌کنندگان: حسن محمدی، غلامرضا احمدی، انجمن سینمای جوان دفتر ویژه تهران.

## عزیز



سید مهدی موسوی بزرگی که متولد سال ۱۳۶۷ است، با فیلم کوتاه «عزیز» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

سال تولید: ۱۳۹۷  
زمان: ۱۵ دقیقه

بازیگران: یاسمن نصیری، فرزانه آیافت، یوسف محمدی، مهدی جعفری، فاطمه عباسپور، زینب آکار، شهلا خدیوی  
خلاصه داستان: حضور زن غریبه‌ای در چهل‌مین روز درگذشت پدر خانواده باعث دردسرهایی برای اعضای خانواده مرحوم می‌شود.

**عوامل:** کارگردان و تهیه‌کننده: سید مهدی موسوی بزرگی، مدیر تصویربرداری: رضا قاسمی، مدیر صدا برداری: مصطفی بهمنی، طراح لباس: مهسا افسری، طراح صحنه: فرهاد نصر،



طراح گریم: مرضیه بابایی، تدوین: ماهان عمادی، صداگذار: حسین قورچیان، آهنگساز: نیما امین، عکاس: تینا کوچویان

## کوچه



محمد رضا مصباح دکترای حقوق دارد و متولد سال ۵۴ است، او با فیلم «کوچه» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

سال تولید: ۱۳۹۸  
زمان: ۱۴ دقیقه و ۴۰ ثانیه

بازیگران: گلاب آدینه، نورا هاشمی، رضا اکبرپور، آذین پورزند، محمد حیدرقلی

خلاصه داستان: گروهی مستندساز برای ثبت خاطرات خانم افخم شبستری از آخرین دیدار او با همسرش به منزل او می‌روند اما فیلم در دنیای رویای او متحیر می‌ماند تا حسرت چهل ساله او را بازبایی کند.

**عوامل:** کارگردان: محمد رضا مصباح، تهیه‌کننده: امیرحسین مهر نویسندگان: بهمن ارک و بهرام ارک، تصویربرداری: پوریا پیشوایی، موسیقی: بامداد افشار، طراح صحنه و لباس:



مهرداد حسنی، مدیرچهره پردازی: آیدین فرضی، صدا بردار: قادر قادری، صداگذار: محمد حسین زائری.

## مادر برفی



فیلم کوتاه «مادر برفی» به کارگردانی مرجان خسروی که متولد سال ۷۴ است و کارشناسی سینما دارد، اثری از حوزه هنری خوزستان و با مشارکت انجمن سینما جوان چهارمحال و بختیاری است.

سال تولید: ۱۳۹۸  
زمان: ۱۵ دقیقه

بازیگران: عباس پرویزی، حبیب تاجمیری، فاطمه نصیری، کوثر نجفی و شهلا خدادادی

خلاصه داستان: پسر نوجوانی قصد دارد جان همسر باردار خود را در شرایط سخت و برفی در یک روستای صعب‌العبور نجات دهد، اما هیچکدام از اهالی روستا حاضر به کمک کردن به او نیستند.

**عوامل:** کارگردان و فیلمنامه‌نویس: مرجان خسروی، تهیه‌کننده: سید شهاب‌الدین طباطبایی، تصویربرداری: محمد نورانی، تدوین: پانته‌آ فارسی‌جانی، صدا بردار: سروش عزیز،



صداگذار: آرش قاسمی، طراح صحنه و لباس: یوسف مهری بابادی، مرجان خسروی



## قرعه‌کشی جدول سینمای رسانه



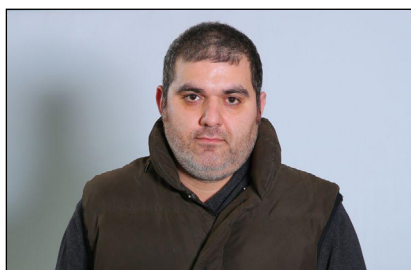


## قرعه‌کشی جدول سینمای رسانه



## قرعه‌کشی جدول سینمای رسانه





فصلنامه

گزارش تصویری

پولس سجایا سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر





سینما (شهر قصه) اولین بار در سال ۱۳۶۲ در جریان جشنواره به اهلی رسانه اختصاص یافت



سینما در دهه ۷۰ در دوره نیناهل رسانه بود



سینما فلسطین در دهه ۷۰ و دهه ۸۰ قبل و بعد از بازسازی بیژان اهلی رسانه در جشنواره فجر بود

