

پولتن مجازی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

فجر نامه

شماره هفتاد و پنجم بهمن ۹۵

با معاون اجرایی جشنواره از فروش بلیت تا رای گیری
بلیت‌ها را در افاق شیشه‌ای
فروختیم



داوری فجر سکانس ۳۶





جلسه‌ای برای راحتی فیلم بین‌ها

به مردم خدمت‌رسانی‌کنند»

او در بخش دیگری از صحبت‌های خود در جمع مدیران سینمایی گفت: «تأکیدی که دبیر جشنواره دارد این است که سینماها از هر لحاظ آماده میزبانی از مردم باشند. کارشناسان ما نیز بازرسی‌هایی در این زمینه داشته‌اند و طبق گزارش‌هایی که به ما داده‌اند، مطلع شده‌ایم که سینماها آماده‌سازی‌های لازم را انجام داده‌اند از صاحبان سینماها درخواست داریم که آن دو درصد سهم گیشه که برایشان در نظر گرفته شده را حفظ کنند. امسال باید تعداد بلیت‌ها که برای گیشه در نظر گرفته شده حفظ شود و نباید این سهم فروخته شود، باید بر توزیع بلیت‌ها سانس به سانس نظارت کرد تا حقوق مردم از بین نرود.»

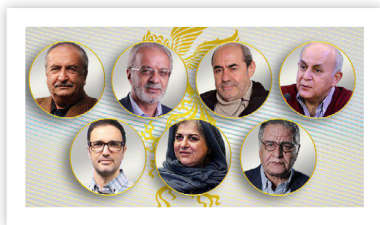
فرجی در مورد سانس‌های فوق‌العاده جشنواره گفت: «مشکلی برای سانس‌های فوق‌العاده نخواهیم داشت. سانس‌ها مشخص هستند که از ساعت ۱۵ تا ۲۳ ادامه دارند، به طور متوسط در روز، هر سینما چهار سانس خواهد داشت که سانس‌های اول و آخر تکراری هستند و در مورد هر فیلمی که نیاز به سانس فوق‌العاده داشته باشد، ما قطعاً همکاری خواهیم کرد.»

این مدیر سینمایی در مورد قیمت بلیت‌های جشنواره سی و ششم گفت: «قیمت بلیت در سالن‌های سینمایی راگا، کیان و تماشا به صورت سری هشت هزار تومان و به صورت تک ۱۰ هزار تومان خواهد بود، قیمت بلیت در سایر سینماها نیز به صورت سری ۱۲ هزار تومان و به صورت تک ۱۵ هزار تومان در نظر گرفته شده است.»

جلسه هماهنگی مدیران سینماهای جشنواره فیلم فجر با حضور مرادی، مسئول امور سینماها، حمیدرضا رضوی (چهارسو)، علی پورابراهیم (جوان)، علی هیرید (فرهنگ)، حسین کشاری (استقلال)، فرجام آریز (راگا)، میلاد مالکی (کورو)، محمدقاصد اشرفی (ماندانا)، موسی خانی (اریکه ایرانیان)، رضا سعیدی‌پور (آزادی)، محمد قنبری (مکالم)، مجید فولادوند (کیان)، مسعود نجفی (تماشا) و مرادی مسئول امور سینماها برگزار شد.

طی هفته سپری شده مدیران ۱۲ سینمای میزبان مخاطبان جشنواره، به سازمان سینمایی رفتند تا در جلسه‌ای به میزبانی محمدرضا فرجی مدیر کل سینمای حرفه‌ای و مدیر امور سینماهای جشنواره در خصوص کم و کیف برگزاری جشنواره صحبت کنند. در این جلسه «محمدرضا فرجی» با یادی از عبدالحمید جلیل‌زاده، یکی از سینماداران فقید گفت: «کار سنگین و سختی است که از بین ۲۲ سالن ۱۲ سالن را برای جشنواره انتخاب کنیم. برخی از صاحبان سینماهایی که سال‌های گذشته در جشنواره حضور داشتند امسال گله‌مندند که باید یادآوری کنم امسال تنها ۲۴ فیلم برای نمایش در سینماهای مردمی جشنواره در نظر گرفته شده پس ما ناگزیر می‌بایست تعداد سینماها و صندلی‌ها را هم محدودتر می‌کردیم.» فرجی با اشاره به ازدحام‌هایی که معمولاً در ایام جشنواره صورت می‌گیرد، تأکید کرد: «دهه فجر، مقطعی است که باید در آن ارزش‌های انقلاب حفظ شود و ما نیز باید تا جایی که توان داریم در خدمت جشنواره باشیم. همان‌طور که مقام معظم رهبری تأکید کرده‌اند، اخلاق‌مداری برای مسوولان لازم است و سینماداران در موقعیت‌های شلوغ جشنواره باید با حوصله و صبر با مخاطبان رفتار کنند و به احترام ایام فجر،

داوری فجر سکانس ۳۶



داوری در جشنواره فیلم فجر به سکانس سی و ششم خود رسید امروز با حکم ابراهیم داروغه زاده دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، «بهرام بدخشانی» (مدیر فیلمبرداری)، «کمال تبریزی» (کارگردان)، دکتر «حسن خجسته» (استاد دانشگاه)، «خسرو دهقان» (منتقد)، «رسول صدرعاملی» (کارگردان)، «فرشته طائرپور» (تهیه کننده) و «محمدرضا فروتن» (بازیگر) به عنوان داوران آثار بخش مسابقه سینمای ایران معرفی شدند.

«دو قدم تا سیمرغ»

با حضور دبیر جشنواره



ابراهیم داروغه زاده دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در روز آغازین برنامه «دو قدم تا سیمرغ» که توسط سامانه فیلم نتنیوز برپا شده است، گفت: از رسانه‌ها به ویژه رسانه‌های اینترنتی که فضای جدیدی را برای سینمای ایران

ایجاد کرده‌اند، تشکر می‌کنم.

دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در روز اول برنامه «دو قدم تا سیمرغ» که به معرفی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر می‌پردازد، گفت: دوست دارم که فیلم‌ها در جشنواره برجسته شوند و منتقدان و رسانه‌ها به تماشای فیلم‌ها بیایند و کمتر به حواشی پرداخته شود.

او ادامه داد: من البته از حاشیه‌ها استقبال می‌کنم و پرداختن به حواشی را بخشی از کار رسانه می‌دانم، به شرط آن که رویکردشان در خدمت سینما و رسانه و به نفع سینمای ایران باشد. دبیر جشنواره فیلم فجر درباره تغییر امسال سینمای رسانه‌های گروهی گفت: نمی‌دانم این تغییر، روند را بهتر می‌کند یا خیر؛ اما اگر سالن رسانه‌ها سالی مجزا و باکیفیت باشد، بهتر است. پردیس سینمایی ملت کیفیت بسیار خوبی برای نمایش فیلم‌ها دارد، برج میلاد فضای مناسبی داشت اما انحصار سینمایی نداشت و امیدوارم این تغییر، تجربه خوبی باشد.

داروغه زاده در روز آغازین برنامه «دو قدم تا سیمرغ» که توسط سامانه فیلم نتنیوز برپا شده است، گفت: از رسانه‌ها به ویژه رسانه‌های اینترنتی که فضای جدیدی را برای سینمای ایران ایجاد کرده‌اند، تشکر می‌کنم.

هماهنگی بخش استانی

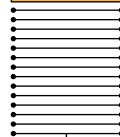
با حضور صاحبان آثار

نشست هماهنگی برگزاری بخش استانی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در ساختمان شماره دو خانه سینما برگزار شد.

در این نشست که با حضور ابراهیم داروغه زاده دبیر جشنواره منوچهر ساهسوری مدیرعامل خانه سینما و دبیر موقت شورای

عالی تهیه کنندگان، غلامرضا موسوی عضو هیات رئیسه شورای عالی تهیه کنندگان، مدیران و نمایندگان استانی جشنواره و صاحبان آثار حاضر در جشنواره برگزار شد، چگونگی نمایش فیلم‌های جشنواره در مراکز استان‌ها مورد بحث قرار گرفت.

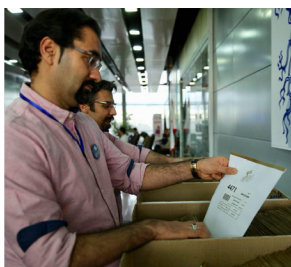
در این نشست همچنین درباره موضوعاتی چون اکران فیلم‌ها و تعداد دفعات نمایش در فجر استانی، برگزاری مراسم افتتاحیه و اختتامیه در شهرهای مختلف و فعالیت‌های جنبی ستادهای استانی در فضاسازی و جذب تماشاگران علاقه‌مند به جشنواره فیلم فجر، گفت‌وگو و بررسی صورت گرفت.



جلسه هماهنگی
مدیران ۱۲
سینمای میزبان
جشنواره به
میزبانی محمدرضا
فرجی مدیر
امور سینماهای
جشنواره و
مدیر کل سینمای
حرفه‌ای سازمان
امور سینمایی



تحويل بلیت‌های
پیش فروش
شده جشنواره
به مخاطبان در
پردیس سینمایی
ملت

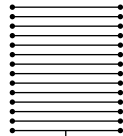


عکس: معین باقری

گزارش تصویری

فجر
نامنه

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر



با معاون اجرایی جشنواره از فروش بلیت تارای گیری بلیت‌ها را در اتاق شیشه‌ای فروختیم

محسن دلیلی

روند ارائه بلیت، همواره یکی از بخش‌های مهم ادوار گوناگون جشنواره‌هاست. از این رو و براساس فروش بلیت فیلم‌های جشنواره سی و ششم در هفته‌ای که گذشت، سری به عزت‌الله علیزاده، معاون اجرایی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر زدیم تا در جریان جزئیات بیشتری از شکل و روند بلیت‌فروشی و ارائه آن و حتی رای گیری متفاوت بهترین فیلم مردمی امسال قرار بگیریم.

و دآوری اختصاص دادیم. در پیش‌فروش اینترنتی، چیزی حدود ۱۰ هزار سری بلیت معادل ۱۱۰ هزار قطعه بلیت در نظر گرفته بودیم که پس از استقبال مخاطبان، حدود یک هزار و ۶۰۰ سری نیز از سهمیه نهادها و ارگان‌ها کاسته و به مخاطبان خود اختصاص دادیم. در چند روز گذشته برخی رسانه‌ها شایعه‌هایی مطرح کردند که گویا همه چیز از قبل چیده شده است، اما در این باره باید بگویم که ما یک سری مخاطبان سنتی و علاقه‌مند به جشنواره داریم که از چند روز قبل آماده خرید بلیت هستند. حتی از چند روز پیش از آغاز بلیت‌فروشی با دبیرخانه تماس می‌گرفتند و زمان دقیق آن را جویا می‌شدند. ما از قبل زمان دقیق بلیت‌فروشی را مشخص کرده بودیم، بنابراین این مقوله از کسی پوشیده نبود و کسی نمی‌توانست در روند بلیت‌فروشی خللی ایجاد کند.

نظم؛ مهم‌ترین رکن روند بلیت‌فروشی جشنواره ۳۶

در هفته‌ای که گذشت بلیت‌فروشی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر انجام شد و مخاطبان جشنواره یاب اصطلاح «سینما رو» ها توانستند بلیت‌های مربوط به سری فیلم‌های مورد نظر خود را تهیه کنند. نظم، نکته مهمی بود که امسال مخاطبان جشنواره به آن اشاره داشتند، چرا که بلیت‌فروشی به شکل بهتری نسبت به سال‌های گذشته برگزار شد. همچنین به نسبت دوره‌های گذشته، سینماها بر اساس تعداد فیلم‌های حاضر در جشنواره شناسایی و به صورت مساوی میزبان علاقه‌مندان سینما در ایام جشنواره سیوششم هستند. اتفاقی که در بلیت‌فروشی سال گذشته افتاد اتفاق مناسبی نبود، بنابراین تصمیم گرفتیم با دعوت از مدیران سینما تیکت، دوره‌های گذشته را آسیب‌شناسی کنیم و زیر ساخت‌ها را بازنگری کرده و سرورهای دیگری را پیش‌بینی کنیم. این شد که کار خوب پیش رفت و مشکلی به وجود نیامد.

تقسیم‌بندی بلیت‌ها چگونه بود

۴۰ درصد از ظرفیت بلیت‌ها را برای پیش‌فروش اینترنتی، ۲۰ درصد فروش گیشه، ۲۵ درصد سازمان‌ها و ۱۵ درصد را به صاحبان آثار، سینماها، هیات انتخاب



دو هزار و ۶۰۰ نفر نیز از پردیس ملت بلیت خود را دریافت می‌کنند بر اساس آنچه در جشنواره اسامیل شاهد هستیم، نه تنها این جشنواره به لحاظ تعداد فیلم‌ها به آیین‌نامه نزدیک‌تر شده بلکه به لحاظ تقسیم‌بندی سینماها نیز به شکلی پیش‌رفته که به آیین‌نامه جشنواره نزدیک‌تر بوده است. در این دوره سعی کردیم مطابق مقررات حرکت کنیم، چون آسیب‌شناسی دوره‌های قبل را داشتیم و در این دوره می‌خواستیم برخی فعالیت‌ها را دقیق‌تر کنیم، یکی از مسائل ما چیدن فیلم‌ها در سینمای مطبوعات بود که قرعه‌کشی آن را بررسی کردیم که هم در چپ‌نشین فیلم‌ها اتفاق خوبی افتاد و هم آرامشی بین فیلمسازها بوجود آمد.

بازار سیاه نخواهیم داشت

همان‌طور که در اطلاعات‌ها اعلام کردیم با توجه به برنامه‌ریزی‌هایی که انجام دادیم، نیازی به بازار سیاه نیست و مخاطبان باید بدانند که جشنواره بر اساس شرایط مخاطبان و تجربه گذشته پیش‌بینی‌های لازم را کرده است. بر این اساس سهمیه‌هایی را برای پیش‌فروش و بخشی را برای فروش گیشه در نظر گرفتیم؛ همچنین سانس‌های فوق‌العاده را نیز پیش‌بینی کردیم، یعنی اگر مخاطبانی درخواست دیدن فیلمی را داشته باشند، سانس‌های فوق‌العاده به آن فیلم تعلق می‌گیرد. حتی ممکن است در برخی مواقع سانس‌های صبح را تعریف کنیم که این مورد در هر سینما بر اساس حضور مخاطبان و با هماهنگی صاحبان آثار انجام می‌شود. سرمایه اصلی سینما مخاطبان آن هستند، بنابراین ما نیز به عنوان مسوولان سینما مکلف و موظف هستیم که از حقوق مخاطبان مراقبت کنیم.

چهار مسیر برای انتخاب

بهترین فیلم مردمی

رای‌گیری در تمامی دوره‌ها دستی بوده که همواره باعث می‌شده تا شائبه‌هایی به همراه داشته باشد. اما این دوره با تعریف یک الپیکیشن رای‌ها را به‌صورت مجازی و از طریق آن الپیکیشن و وب اخذ کنیم. همچنین بنا داریم تا به قید قرعه به ۳۰۰ تن از افرادی که بلیت خریدند کارت ورود به افتتاحیه بدهیم.



عملکرد شفاف، اولویت ما بود

زمانی محصولی ارائه می‌شود که تقاضا وجود دارد، ما در حال برگزاری رویداد فرهنگی هستیم که به سمت تخصصی شدن پیش می‌رود. قاعدتاً اکران عمومی نیست و به همین خاطر طبیعی است که در اولین نمایش هر فیلمی تعداد کمتری موفق به تماشای آن شوند. به این ترتیب شرایط جشنواره، مخاطبان و عرضه و تقاضایی که درباره آن صحبت می‌کنیم، باید متناسب باشد. بنابراین سینماها متناسب با تعداد فیلم‌ها در نظر گرفته شده است. سهمیه‌هایی که برای فروش بلیت در نظر گرفته شده روال همیشگی جشنواره است و چیزی خلاف روال سال‌های قبل انجام نشده است. هدف ما این است که فعالیت‌های صورت گرفته شفاف و دقیق باشند. زمان پیش‌فروش متوجه شدیم که استقبال زیاد است، بنابراین به‌خاطر مردم از بخش‌های گوناگون حذف و به پیش‌فروش مردمی اضافه کردیم که بر همین اساس بین سه تا چهار درصد از ظرفیت سازمان‌ها و نهادها کم شد. اتفاق خوب این بود که تقریباً ۹۹ درصد از ظرفیت سینماهایی که اعلام کردیم مخاطبان موفق به تهیه بلیت شدند.

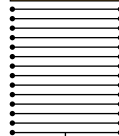
بلیت‌ها چگونه توزیع شد؟

در بخش پیش‌فروش ۱۰ هزار و ۱۸۱ سری بلیت فروخته شد. هزار و ۶۰۰ سری نیز به مرحله دوم اختصاص داده شد. برای بخش گیشه نیز پنج هزار و ۹۰۰ سری تخصیص داده شده است که سینماها یک ساعت قبل از سانس‌های خود، نسبت به فروش اقدام می‌کنند. شش هزار و ۳۶۳ سری برای سازمان‌ها بود که هزار و ۶۰۰ سری از آن کم شد، سه هزار و ۹۰۹ سری نیز برای صاحبان آثار و سینماها در نظر گرفته شد. در کل چهار هزار و ۵۰۰ نفر موفق به خرید بلیت شده‌اند که از این تعداد حدود دو هزار نفر از طریق پیک ارسال شده، هزار و ۹۰۰ نفر به‌صورت پستی و

با مدبران فجر

فيلم نامه

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر



همه چیز درباره میزبانی استان‌ها از جشنواره فیلم فجر

پرده نمایشی به وسعت تمام ایران

امهدیه حیدر

امسال برای اولین بار قرار است تمام ایران صحنه برپایی جشنواره فیلم فجر شود و هم‌زمان با تهران ۳۱ استان دیگر نیز میزبان مهم‌ترین رویداد فرهنگی-هنری کشور خواهند بود. اتفاقی که قطعاً نیاز به یک حمیت جدی دارد و به همین دلیل است که سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره، خانه سینما و اداره کل ارشاد هر استان دست در دست هم داده‌اند تا امسال برای اولین بار پرده نمایشی به وسعت تمام ایران را در ایام جشنواره شاهد باشیم.

به همین دلیل با سیدحسین سیدی مدیر امور استان‌های سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر گفت‌وگو کردیم تا بیشتر در جریان جزئیات این اتفاق قرار بگیریم.

امسال برای اولین بار قرار
است جشنواره هم‌زمان با
تهران در ۳۱ استان دیگر نیز
برگزار شود. در مورد روند این
اتفاق توضیح دهید؟

از ابتدای ماجرا که موضوع برگزاری جشنواره فیلم فجر هم‌زمان با تهران در استان‌ها نیز مطرح شد، این مهم به عنوان یکی از دغدغه‌های اصلی برگزارکنندگان جشنواره قرار گرفت. در سال‌های گذشته هم البته جشنواره به صورت هم‌زمان در استان‌ها برگزار می‌شد که کامل‌ترین آن دوره ۲۵ بود، اما دوره‌های قبل از آن به صورت گزینشی برخی از استان‌ها میزبان می‌شدند. اما در مورد دوره ۳۶ از قبل در تفاهنامه‌هایی که براساس سیاست‌های جدید سازمان سینمایی با استان‌ها منعقد شد، براساس برنامه استان‌ها و عدالت فرهنگی در تمام استان‌ها موضوع برگزاری جشنواره‌های سینمایی پیش‌بینی شد که این موضوع تنها مختص به جشنواره فیلم فجر نیست.

یعنی در دوره جدید قرار است
استان‌ها به صورت هم‌زمان
میزبان هر پنج جشنواره
سینمایی مهم کشور باشند؟
بله. تمام استان‌ها قرار است از سال

از سال ۹۷
قرار است در تمام
استان‌ها میزبانی
جشنواره‌های
سینمایی زیر نظر
سازمان سینمایی
باشد



۹۷ براساس تفاهنامه‌هایی که منعقد شده است میزبان جشنواره‌های سینمایی زیر نظر سازمان سینمایی باشند که البته هر کدام سازوکار مختص به خود را دارند. اما به طور مشخص براساس سیاست عدالت فرهنگی همه

مدیریت نیروهای اجرایی با چه نهادی خواهد بود؟

هماهنگی این اقدامات با امور استان‌های جشنواره به عنوان ستاد مرکزی کار است، اما مسایل داخلی و اجرایی در هر استان زیر نظر دبیران استانی و توسط نیروهای داخلی انجام خواهد شد.

خانه سینما چه نقشی در این رویداد دارد؟

خانه سینما نقش پشتیبان را ایفا خواهد کرد و وظیفه تامین فیلم‌ها، تهیه جدول نمایش فیلم‌ها و حتی دعوت از هنرمندان برای مراسم افتتاحیه به عنوان بازوی اجرایی جشنواره بر عهده خانه سینما خواهد بود. و تلاش شده با توجه به ظرفیت‌های هر استان برای نمایش فیلم‌ها و حضور هنرمندان برنامه‌ریزی صورت گیرد. در مجموع در یک ارتباط تنگاتنگ بین ستاد جشنواره، خانه سینما و ادارات کل ارشاد هر استان، زیر نظر دبیر جشنواره تلاش شده تا برای اولین بار اتفاقی ویژه‌ای هم‌زمان با تهران در تمام استان‌های کشور رخ دهد.

همیشه تهیه‌کنندگان بعد از جشنواره نسبت به پرداخت نشدن رقم نمایش فیلم‌ها در استان‌ها اعتراض داشته‌اند، امسال چه تمهیدی برای جلوگیری از این اتفاق شده است؟

خوشبختانه با سازوکاری که امسال پیش‌بینی شده، بعید است تا اتفاقات مشابه سال‌های قبل تکرار شود. خانه سینما و شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما نسبت به اهمیت موضوع که ایجاد شور و حال و فضای مناسب در جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی است، آگاهی کامل دارند و همکاری بسیار خوبی با ما داشته‌اند. از طرف دیگر سازمان سینمایی سعی کرده است استان‌ها را درگیر مسایل مالی نمایش فیلم‌ها نکند تا آن‌ها تمام تمرکزشان روی میزبانی شایسته باشد.

استان‌ها باید در روند برگزاری جشنواره‌ها مشارکت داشته باشند تا بتوانیم جریان سینما را به استان‌ها بکشانیم. یک پیش زمینه‌هایی هم در نظر گرفته شده تا مجموعه سینمای هر استان با توجه به مجموعه مباحث باعث شوند یک شور و شوقی در استان‌ها شکل بگیرد.

سازوکار اجرایی میزبانی استان‌ها به چه صورت خواهد بود؟

شیوه برگزاری در هر استان این گونه است که برای هر جشنواره متفاوت است. به طور مثال شیوه برگزاری و میزبانی استان‌ها از جشنواره فیلم فجر با جشنواره فیلم کوتاه یا سینما حقیقت متفاوت است و موسسات و دبیرخانه‌های جشنواره‌ها را الزام کرده‌ایم تا از ظرفیت‌های استان‌ها استفاده کنند. بنابراین جشنواره فیلم فجر در ادامه و در راستای تفاهمنامه‌هایی است که از قبل امضا شده است.

سطح پراکندگی سینماها در هر استان به چه صورت خواهد بود؟

برنامه‌ریزی ما با توجه به امکانات و مقورات بر مراکز استان‌هاست. در این بین برخی از استان‌ها توانایی بیشتر و فضاهای مناسبی در شهرستان‌هایشان دارند. اما در کل با توجه به جمیع شرایط، مراکز استان‌ها برای شروع این اتفاق مد نظر قرار دارند. هدف نهایی نیز گسترش این امکان در تمام شهرهایی است که بالقوه می‌توانند از این اتفاق میزبانی کنند.

آیا برای هر استان سقفی مشخص شده است که در چه تعداد سینما و چند فیلم می‌توانند نمایش دهند؟

حداکثر سقف هر استان برای نمایش فیلم‌ها دو سالن است و تعداد فیلم‌ها نیز برای هر استان ۱۴ فیلم در نظر گرفته شده تا حداکثر در سه سانس به نمایش در بیایند. البته برخی استان‌ها با توجه به وسعت و امکانات خود بیش از دو سالن را نیز معرفی کرده‌اند که باید این موضوع جمع‌بندی شود که آیا می‌شود برای استانی سقف بیش از دو سالن را در نظر گرفت یا خیر.

تعداد روزهای نمایش استانی به چه صورت است؟

پیش‌بینی ابتدایی ما از ۱۲ بهمن تا ۲۲ بهمن بود. اما با توجه به برگزاری افتتاحیه جشنواره در تاریخ ۱۲ بهمن ماه عملاً برنامه‌های اکران در هر استان به صورت جدی از ۱۴ بهمن شروع خواهد شد.

آیا هر استان افتتاحیه و اختتامیه مجزا خواهد داشت؟

اختتامیه در هیچ استانی نداریم مگر اینکه خود هر استانی به صورت مجزا بخواهد چنین کاری انجام دهد. اما برای هر استان یک افتتاحیه باشکوه خواهیم داشت و پیش‌بینی‌های لازم در این زمینه انجام شده است. با توجه به اختیاراتی که به هر استان داده شده است، مدیران کل هر استان براساس ظرفیت‌های موجود می‌توانند مراسمی باشکوه و درخوری را به عنوان افتتاحیه برگزار کنند. برای هر استان حضور هنرمندان استانی همراه با پوشش کامل تلویزیونی در شبکه‌های سراسری و حضور هنرمندانی از تهران در مراسم یادشده پیش‌بینی شده تا نتیجه نهایی کار رضایت‌بخش باشد.

سازمان سینمایی
سعی کرده
استان‌ها را درگیر
مسایل مالی
نمایش فیلم‌ها
نکند تا تمام تمرکز
استان‌ها روی
میزبانی شایسته
باشد.

با مدیران فجر

فجر
نام

بولتن مجازی
سی و نهمین
جشنواره
فیلم فجر



تمام فیلم‌های جریان ساز جشنواره

سودای سیم‌رغ

با فیلم اول

دنیای عیوضی

نزدیک شود؛ از همین رو تجربه سال‌های اخیر ثابت کرد که فیلمسازان اول و دوم، در میان مخاطبان جشنواره فجر جایگاه خود را پیدا کرده‌اند. از این نکته نباید غافل بود که حضور درخشان فیلم اولی‌ها در بخش نگاه نو خود نشان از تغییراتی کیفی در جشنواره فیلم فجر دارد. شاید این موضوع به دقت در ساختار فیلم‌ها یا انتخاب مضمون‌های جذاب باعث شده تا فیلم‌های این کارگردان‌ها در گیشه نیز با استقبال روبه‌رو شود.

فیلم‌هایی مثل «یستاده در غبار» به کارگردانی محمدحسین مه‌نویان، «ابد و یک روز» ساخته سعید روستایی که فجر سی و چهارم حضور داشتند و با جوایزی که کسب کردند جریان‌سازان آن دوره از فجر نام گرفتند و هر کدام به ترتیب با هشت و ۱۰ نامزدی در جشنواره تمامی جوایز مهم جشنواره را درو کردند. یا دو سال قبل‌تر از آن سال، فیلم «دهلیز» به کارگردانی بهروز شعبانی در سال ۹۱ توانست جوایز بسیاری را از جشنواره فیلم فجر دریافت کند، یا سال ۹۲ فیلم سینمایی «چند متر معکب ششق» به کارگردانی جمشید محمودی که در جشنواره درخشید و در ادامه تقریباً تمامی جوایز جشن خانه سینما را از آن خود کرد و بالاخره در سال ۹۳ در سی و سومین جشنواره فیلم فجر نیز نوبت به وحید جلیلوند رسید تا با فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» علاوه بر موفقیت در جشنواره فجر نظر فستیوال معتبری چون ونیز را هم به خود جلب کند. «در دنیای تو ساعت چند است» به کارگردانی صفی یزدانپان، «ناهید» به کارگردانی آیدا پناهنده، «احتمال باران اسیدی» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها و «جامه‌دران» حمیدرضا قطبی همگی جزو فیلم‌های پربودند که در جشنواره سی‌وسوم با استقبال داوران و مخاطبان روبه‌رو شدند و در کنار کسب جوایز اکران موفق‌تری را هم به‌دست آوردند.

شاید همین درخشش بود که مدیران جشنواره را بر آن داشت که در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر برای نخستین‌بار کارگردان‌های فیلم اول را در کنار فیلمسازان باسابقه در بخش سودای سیم‌رغ قرار دهد و سال گذشته این امکان فراهم شد که ۹ فیلمساز تازه نفس و جوان در کنار ۲۲ کارگردان باتجربه سینمای ایران درسی و پنج‌گمین جشنواره فیلم فجر با یکدیگر رقابت کنند. ۹ فیلم‌ساز اولی از جمله «ویلائی‌ها» به کارگردانی منیره قیّدی، «هادری» ساخته رقیه توکلی، «ایتالیا ایتالیا» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده و «انزوا» ساخته مرتضی علی‌عباس می‌زایی، «چراغ‌های ناتمام» به کارگردانی مصطفی سلطانی، «آذر» ساخته محمد حمزهای، «باستان داغ ابراهیم» ساخته ابراهیم ایرج‌زاده، «۲۱ روز بعد» از سیدمحمدرضا خردمندان و «شماره ۱۷ سهیلا» به کارگردانی محمود غفاری بودند. حالا امسال و برای پنجمین سال پیاپی فیلم‌های کارگردانان اول در کنار پیشکسوتان به رقابت خواهند پرداخت. سه فیلم «هصادره» به کارگردانی مه‌ران احمدی، «خجالت‌کش»

اولین فیلم خود را ساخته و به جشنواره آورده‌اند؛ به آن‌ها فیلم اولی‌های جشنواره فجر می‌گویند، کارگردان‌هایی که با یک نگاه تر و تازه وارد جشنواره فیلم فجر شده‌اند و گاهی با همان فیلم اول از آن‌ها به عنوان فیلمسازان تاثیرگذار و جریان‌ساز آن دوره از جشنواره یاد می‌شود و حتی یک یا چند سیم‌رغ را هم از آن خود کرده‌اند، فیلمسازانی که با همان فیلم اول در ذهن مخاطب مانده‌اند تا آن‌ها را منتظر دیدن فیلم دوم و سوم خود بگذارند.

از این‌دست فیلمسازان در تاریخ سینمای ایران کم نبوده‌اند؛ شاید نیمی از علاقه‌مندان سینمای مجید مجیدی، این کارگردان را با فیلم اولش شناختند، «چپ‌های آسمان» فیلمی که در سال ۷۵ ساخته شد و در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر سیم‌رغ بلورین بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را به‌دست آورد. از سال ۷۵ به عقب‌تر برویم، شاید تعداد فیلم‌اولی‌هایی که با فیلم اول‌شان تاریخ‌ساز شدند بیشتر هم باشد. مثل سال ۷۱ که کارگردان جوانی با استفاده از تجربیات دوران جنگ تمحیلی قد کشیده بود و با «دیده‌بان» اولین فیلم بلند خود وارد همین جشنواره فیلم فجر شد و جایزه ویژه هیأت داوران را به‌دست آورد. فیلم دیده‌بان را می‌توان شروع فعالیت‌های جدی و رسمی ابراهیم حاتمی‌کیا دانست. فیلمی که او را چند پله در سینمای ایران به جلو برد. حتی شاید فیلم اولی‌های سال‌های دورتر را قدیمی‌ترهای سینمای ایران به‌یاد داشته‌باشند. مثل واروژ کریم‌مسیحی که در سال ۶۹ فیلم «برده آخر» را روی پرده سینمای هفتمین جشنواره فیلم فجر فرستاد و در چندین رشته نامزد دریافت جایزه شد تا در نهایت سیم‌رغ بلورین بهترین کارگردانی، بهترین صابرداری، بهترین فیلمبرداری، بهترین چهره‌پردازی، بهترین صحنه‌آرایی، بهترین بازیگر نقش دوم زن، بهترین بازیگر نقش دوم مرد و بهترین بازیگر نقش اول زن را نصیب خود کرد. در همین حال وقتی سینمای دهه ۸۰ را مرور می‌کنیم، فیلم‌های اول بیشتری را پیدا می‌کنیم که جریان‌ساز شدند. چنان‌که اصغر فرهادی با اولین فیلم بلندش «قص در غبار» در بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر حاضر شد و جایزه ویژه هیأت داوران را برای این فیلم کسب کرد.

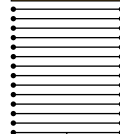
در سال‌های نزدیک‌تر و همین چند سال اخیر نیز حضور فیلمسازان اول در سینمای ایران را بدون شک می‌توان یکی از بهترین رویدادهای جشنواره فیلم فجر ارزیابی کرد، فیلم‌سازی که از زاویه‌های متفاوت و تازه به موضوعات روز جامعه می‌نگرد و موفقیت آثارشان در فیلم فجر خونی تازه در رگ‌های هنر هفتم جاری و نگاه‌ها را به سمت تازه نفس‌های جشنواره فیلم فجر جذب کرده‌است. جشنواره‌ای که در چند سال اخیر سعی کرده بیش از سال‌های دور به روند میدان دادن به جوانان و فیلم‌اولی‌ها توجه کند، تا این چنین به تعریف دقیق‌تری از جشنواره سینمای ایران

اولین فیلم خود را ساخته و به جشنواره آورده‌اند؛ به آن‌ها فیلم اولی‌های جشنواره فجر می‌گویند، کارگردان‌هایی که با یک نگاه تر و تازه وارد جشنواره فیلم فجر شده‌اند و گاهی با همان فیلم اول از آن‌ها به عنوان فیلمسازان تاثیرگذار و جریان‌ساز آن دوره از جشنواره یاد می‌شود.

پرونده

فیلم نامه

بولتن مجازی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر



خجالت نکش

است. رضا مقصودی کارگردان این فیلم که عمده شهرت خود را از فیلمنامه نویسی کسب کرده، در کارنامه خود نگارش فیلمنامه آثار سینمایی چون «من سالوادور نیستم»، «خلاق تو خوب کن»، «از رئیس جمهور پاداش نگیرید»، «همیشه پاییک زن در میان است»، «زخم زیتون»، «شیدا»، «مهر مادری» و «لیلی با من است» را برعهده داشته است. این فیلم زندگی زن و شوهر مُسنی را به تصویر می کشد که با داشتن عروس، داماد و نوه، در سن میانسالی چپه دار می شوند. در ادامه فیلم، بارداری زن باعث

ساخته رضا مقصودی و «میر» به کارگردانی نیما اقلیما فیلم اولی های این دوره از جشنواره فیلم فجر هستند، سه فیلمسازی که در نخستین حضور خود سودای سیمرغ را در سر دارند و امیدوار به درخشش هستند.

«خجالت نکش»

فیلم «خجالت نکش» یکی از سه فیلم اولی حاضر در سی و ششمین جشنواره فجر، اثری کمدی با کنایه های سیاسی است که از بازیگران طنز تلویزیونی استفاده کرده



مصادره



امیر

سه فیلم
«مصادره» به
کارگردانی مهران
احمدی، «خجالت
نکش» ساخته
رضا مقصودی
و «امیر» به
کارگردانی نیما
اقلیمافیلیم
اولی‌های این دوره
از جشنواره فیلم
فجر هستند، سه
فیلمسازی که در
نخستین حضور
خود سودای
سیمرغ را در سر
دارند و امیدوار به
درخشش هستند.

میرطاهر مظلومی، هادی کاظمی، مزدک میرعابدینی، سیامک صفری و مهران احمدی به همراه بازیگر کودک امیرصدرا حقانی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. بنا بر گفته برخی عوامل فیلم «مصادره»، این فیلم طنز تلخی دارد که می‌تواند مخاطب را هم بخنداند و هم به فکر وادار کند و به نظر می‌رسد طنز تلخ از جمله گونه‌هایی باشد که در سینمای این روزهای ما کمتر دیده شده است.

«امیر»

فیلم سینمایی «امیر» دیگر محصول فیلم‌اولی حاضر در جشنواره سی و ششم است که به تهیه‌کنندگی سیدضیا هاشمی، نخستین تجربه کارگردانی نیما اقلیمافیلیم دارد. متولد سال ۱۳۶۱ و یکی از جوان‌ترین کارگردانان این دوره از جشنواره است. «امیر» در ژانر اجتماعی ساخته شده و در خلاصه داستان آن آمده است: «یکی با کار، یکی با پول، یکی با زندگی، یکی هم با سیگار. همه خوششون می‌کشن. فقط راهاشون فرق می‌کنه.» میلاد کی مراد، هادی کاظمی، بهدخت ولیان، مصطفی قدیری، روشنگر سه قله‌گی، وحید منافی، مهدی عامل هاشمی، مونا قاسمی، کسری محبوبی، آرتین گلچین و سحر دولتشاهی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. در آستانه برگزاری سی و ششمین جشنواره فیلم فجر فقط می‌توان گمانه‌زنی کرد که شاید فیلم اولی‌های امسال نیز رویدادی غیر منتظره را رقم بزنند.

به در دسر انداختن آنان و ایجاد مشکلات بسیاری می‌شود. روایت داستان فیلم در قالب طنز اجتماعی قرار می‌گیرد و در واقع، فیلم کمی جدی، کمی شوخی است. حالا باید منتظر ماند و دید فیلمنامه‌نویسی که در آثار پیشین خود ثابت کرده طنز را خوب می‌شناسد می‌تواند با اولین اثر خود در مقام کارگردان، تماشاگران سختگیر جشنواره فیلم فجر را راضی کند. احمد مهران‌فر، شبنم مقدمی، لیندا کیانی، شهره سلطانی و الناز حبیبی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

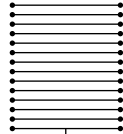
«مصادره»

فیلم «مصادره» اولین تجربه کارگردانی بلند سینمایی مهران احمدی است که به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی، با فیلمنامه‌ای از علی فرقانی تولید شده است. احمدی که در جشنواره فجر نتیجه تجربه نخستین کارگردانی خود را خواهد دید، بیشتر در میان مخاطبان به عنوان بازیگر شناخته شده است. او بازیگری در سینما را با فیلم «آدم» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی آغاز کرد و در فیلم «بیست» کاهانی مورد توجه قرار گرفت. همکاری احمدی با کاهانی به هنرنامه‌های متنوعی برای مهران احمدی منجر شد که از متفاوت‌ترین آن‌ها می‌توان به نقش فیلم سینمایی «اسب حیوان نجیبی است» اشاره کرد. «نفس»، «تگرگ و آفتاب»، «تمشک»، «سبزه»، «شیار ۱۴۳»، «آینه شمعدون»، «روز روشن» و «بغض» از دیگر آثاری است که احمدی در آن‌ها ایفای نقش کرده است. رضا عطاران، هومن سیدی، بابک حمیدیان،

پرونده

فیلم

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر



با جمشید محمودی از دیده شدن در فجر تاسیس اسکار

جشنواره‌های مهم دنیا فیلم‌های محبوب فجر را رصد می‌کنند

احسان هوشیار گر

وقتی در جشنواره سی و دوم رونمایی شد، کمتر کسی از اهالی سینما و رسانه نامش را شنیده بودند و فقط در گفت‌وگوهای درگوشی و محدود از اعضای هیات انتخاب آن شنیده شده بود که دو برادر جوان فیلمی ساخته‌اند که پدیده جشنواره خواهد بود. زمان گذشت و وقتی فیلم در جشنواره به نمایش درآمد، حال همه از «چند متر مکعب عشق» برادران محمودی خوب شد. فیلمی جسورانه در ارتباط با عشق نافرجام یک جوان ایرانی و دختر تبعه افغان که سیمرغ بهترین کارگردانی و بهترین فیلم بخش نگاه نو جشنواره را برای سازندگان گمنام آن روز هایش به ارمان آورد. پس از جشنواره آتقدیر سیل تحسین‌ها از «چند متر مکعب عشق» ادامه داشت که فیلم با کسب هفت تندیس از هفدهمین جشن خانه سینما رکورددار شد و در نهایت معرفی به اسکار به عنوان نماینده سینمای افغانستان پایانی بر یک مسیر پرفراز و نشیب برای فیلمی بود که آغاز موفقیتش از فجر کلید زده شد.

با جمشید محمودی کارگردان «چند متر مکعب عشق» درباره نقش جشنواره در موفقیت و دیده شدن فیلم‌اولی‌ها به گفت‌وگو نشستیم.

■ تو یکی از فیلمسازهایی هستی که مسیر دیده شدن را به واسطه حضور در جشنواره فجر تجربه کردی. به عنوان یکی از فیلمسازیانی که مسیر رو به رشدش با جشنواره فجر شروع و مسیر دیده شدن برایش فراهم شد، فکر می کنی جشنواره فجر چقدر بر روند سینمای حرفه‌ای فیلمسازان اول تأثیر دارد؟

طبعاً جشنواره تأثیر زیادی در دیده شدن فیلمسازان دارد. مخصوصاً زمانی که فیلمساز ناشناخته است یک جایی که می شود خیلی جدی راجع به فیلم حرف زد و یکسری آدم‌هایی که سینما را جدی دنبال می کنند، جشنواره برای شما محیطی را فراهم می کند که آن‌ها فیلم شما را می بینند. چون سیستم سینمای ما به گونه‌ای است که اگر برای فیلمساز این اتفاق نیفتاد به طبع کارش خیلی سخت‌تر می شود، هم برای اکران و هم برای مسائل دیگر. من فکر می کنم ما فیلمسازهای زیادی داشتیم که توانستند با فیلم‌های اول و دومشان خودشان را در عرصه‌های بین‌المللی مطرح کنند، اما هنوز در سینمای ایران شناخته نشدند چون از کانال جشنواره فجر عبور نکردند. برای شناساندن و جدی گرفته شدن در سینمای ایران، جشنواره برای فیلمسازان مخصوصاً فیلمسازان اول خیلی مهم است.

■ با توجه به اتفاقاتی که برای فیلم «چند مترمکعب عشق» افتاد، آن لحظه‌ای که احساس کردی حضور در جشنواره تصمیم درستی بوده و آن اتفاقی که باید می افتاده برایت رقم خورده، کدام لحظه از جشنواره بود؟ دقیقاً یادش است کدام لحظه و کجا و چه زمانی احساس کردی این اتفاق رقم خورد و مسیر دیده شدن «چند مترمکعب عشق» از آن زمان فراهم شد؟

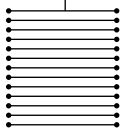
واقعیتش این است که برای من اولین لحظه‌اش از بازخوردهایی که از هیأت انتخاب شنیدم رقم خورد، یعنی من از آنجا احساس کردم واکنشی که آن‌ها داشتند و به زعم خودشان فیلم آن‌ها را غافلگیر کرده بود، باعث شد که یکدفعه نام فیلم بزرگ شود. یعنی فیلم‌سازی که اصلاً کسی از او خبر نداشت، هیچ‌کسی او را نمی شناسد و اصلاً نمی دانند چنین فیلمی وارد جشنواره شده با صحبت‌های مثبت چند عضو هیأت انتخاب یکدفعه دیده شد. بنابراین اتفاق مثبت برای «چند مترمکعب عشق» در دوره سی و دوم از هیأت انتخاب برای ما شروع شد که یکدفعه گفتند فیلم رفته مسابقه و یکدفعه نام ما بزرگ شد و خبرگزاری‌ها راجع به فیلم ما جدی‌تر کار کردند. مخصوصاً که آن زمان ساعد سهیلی و نادر فلاح به این اندازه که الان چهره هستند، نبودند. اینکه یک فیلمی با حضور بازیگران غیرچهره آمد و سروصدا کرد برای ما خیلی خوب بود.

■ در مورد فیلم تو و فیلم‌هایی مانند «چند مترمکعب عشق» که در تاریخ جشنواره فجر زیاد داشتیم از این نظر می توانیم بگوییم اتفاق فیلم‌های اول و جریان‌سازی فیلم‌های اول که این جریان‌ساز بودن برای آن فیلم محدود به جشنواره نبود و این جریان ادامه پیدا کرد. دقیقاً مصداق جریان‌ساز بودن جشنواره برایت کجاها حس شد؟

در وهله اول به نظر من در ایران جشنواره فجر برای هم فیلمسازان و تولیدکنندگان فیلم مهم است. مگر اینکه فیلم‌های غیرجشنواره‌ای داشته باشند، یعنی فیلم کم‌دی داشته باشند و خودشان بگویند ما فیلم را نمی‌دهیم و با جشنواره فجر مشکل داریم که به نظر من خودشان آگاهانه این کار را می‌کنند چون می‌دانند آن فیلم در جشنواره برایش اتفاقی نمی‌افتد و گرنه اصولاً کسی احساس کند فیلمی ساخته که فضای جدی‌تری دارد و می‌تواند وارد جشنواره فجر شود، امکان ندارد جشنواره فجر را کنار بگذارد، من فکر می‌کنم ما خیلی فیلمساز کم داریم که حضور در جشنواره برایش مهم نباشد، مگر اینکه



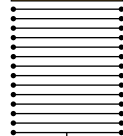
ما فیلمسازهای زیادی داشتیم که توانستند با فیلم‌های اول و دومشان خودشان را در عرصه‌های بین‌المللی مطرح کنند، اما هنوز در سینمای ایران شناخته نشدند چون از کانال جشنواره فجر عبور نکردند



پرونده

فجر نامه

بولتن مجازی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر



می‌افتد چون یک عده‌ای فکر می‌کنند تاثیر جشنواره فجر کم است، اما مثلاً حتی یک جشنواره‌ای شبیه لوکارنو هم فیلم‌های ایران را دنبال می‌کند و مثلاً می‌گوید یک فیلمی آمده مورد توجه قرار گرفته و فیلم اول شده و موضوع آن خاص است، یعنی جشنواره‌های خارجی به شدت جشنواره فجر ما را رصد می‌کنند، مطمئنم موفق شدن در جشنواره فجر و اینکه شما این را هم در کنار فیلم‌تان داشته باشید نمی‌گویم شرط لازم است، اما خیلی ممکن است این به فیلم شما کمک کند. مثلاً من به خیلی از فستیوال‌ها که می‌رفتم و می‌گفتم فیلم من در جشنواره فجر دیده شده، اینطوری نبود که بگویند که چه؟ یا فجر برای‌شان ناشناخته باشد. قطعاً برای آن‌ها مهم است که شما بتوانید در یک جشنواره داخلی که مهمترین جشنواره داخلی شماست دیده شوید.

یعنی جشنواره فجر شناسنامه خود را در دنیا پیدا کرده است؟

به نظرم صد درصد اینطوری است و فکر کنم تمام فیلمسازان ایرانی خودشان کاملاً به این آگاهند که نمی‌شود جشنواره فجر را کنار گذاشت، به‌خاطر همین اصلاً فکر می‌کنم خیلی فیلمسازان فیلم‌شان را یک طوری تنظیم می‌کنند که بتوانند به جشنواره فجر برسند به‌خاطر همین اصولاً پاییزهای شلوغی داریم و همه می‌خواهند هر طوری شده فیلم‌شان به جشنواره فجر برسد.

فیلم‌سازی که می‌آید در جشنواره موفق می‌شود و مسیر رشد برای آن باز می‌شود باید چه مراقبت‌هایی داشته باشد؟ خیلی از بزرگان سینما در مورد خودمراقبتی‌های بعد از جشنواره فجر صحبت کرده‌اند، تو و نوید بعد از دیده شدن چه کردید که توانستید خودتان را حفظ کنید و باز در

جای پای‌شان در حوزه بین‌الملل دیگر خیلی محکم شده باشد که به جشنواره فجر بخواهند فکر نکنند، وگرنه این‌طوری نیست که کسی بخواهد جشنواره فجر را کنار بگذارد.

اما اگر از تاثیرات جشنواره فجر برای خودم بگویم، واقعاً اگر حضور در جشنواره فجر و استارت محکم پیرای ما نبود، من فکر می‌کنم که واقعاً بین‌الملل ما ضعیف‌تر می‌شد، بخش ما در ایران ضعیف‌تر می‌شد و اصلاً شناساندن ما کم‌تر می‌شد. چون جشنواره فجر آن سال باعث شد ما پروانه سینمایی بگیریم، چون ما با پروانه ویدیویی آمده بودیم جشنواره فجر، ما فیلم را ارائه دادیم و فیلم را دوست داشتند، پشت فیلم کم کم داوران و هیأت انتخاب ایستادند و به ما پروانه سینمایی دادند و به ما برای یک فیلمی که در آن دوران خیلی بازیگران چهره در آن بازی نکرده بودند اکران دادند. این‌ها همه کمک‌هایی بود که جشنواره فجر به ما کرد. من یادم است زمانی که دو سیم‌رغ بخش نگاه‌نو را گرفتیم، اینکه بخش‌کننده داشتیم از جشنواره لوکارنو به ما مستقیماً زنگ زدند، یعنی چیزهایی اتفاق

اتفاق مثبت برای
«چندمتر مکعب»
عشق در دوره
سی و دوم از هیات
انتخاب برای ما
شروع شد که
یکدفعه گفتند
فیلم رفته مسابقه
و یکدفعه نام
ما بزرگ شد و
خبرگزاری‌ها راجع
به فیلم ما جدی‌تر
کار کردند.

پرونده

فیلم

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر

حالم را بد نمی‌کند که من این دوره جشنواره فجر باشم و سه دوره نباشم، اصلاً حالم را بد نمی‌کند با حوصله فیلم‌نامه‌ام را نوشتم، با حوصله فیلمم را کار کردم و امیدوارم فیلم موفق ساخته باشم.

■ آیا فرمول مشخصی برای موفق شدن در جشنواره فجر وجود دارد؟ چون در تعداد زیادی از فیلم‌های اول موفق این سال‌ها یک چیزی به نام فضای جدید در سینما در آن‌ها وجود دارد، یعنی همه این فیلم‌ها یک اتمسفر جدیدی به فضای سینمایی آوردند. آیا مسیر موفقیت در جشنواره فجر فرمول خاصی دارد؟

فکر می‌کنم فرمول موفقیت، داشتن رنگ و بوی و عطر تازه است. یعنی من مطمئنم مثلاً شبیه «پرده آخر» و «اروژ کریم مسیحی» چند سال قبل و چند سال بعد از آن نداریم. فکر می‌کنم فضای فیلم ما هم فضای تازه‌ای بود یا فضای فیلم بهنام بهزادی (تنها دوبار زندگی می‌کنیم) فضای تازه‌ای بود. در واقع فکر می‌کنم جواب سوال یک مقدار طراوت و رنگ و بوی تازه است چیزی که فکر می‌کنم به شدت سینمای ما الان به آن نیاز دارد و به‌خاطر همین فکر می‌کنم یک فیلمی شبیه «بیست و یک روز بعد» هم می‌آید و دیده می‌شود، یعنی فیلمساز از یک دایره دیگری می‌آید و به سینما نزدیک می‌شود و شما می‌بینید اصلاً چیز دیگری در آن وجود دارد. در فیلم‌های محمدحسین مهدویان و سعید روستایی هم این فضای و رنگ جدید بوده است. فکر می‌کنم یکی از راه‌های این است که یک حرف تازه‌ای را با یک بیان سینمایی محکم بگوییم تا همه ببینند این اصلاً شبیه فیلم اول نیست و اصلاً خیلی محکم‌تر از فیلم اول است.

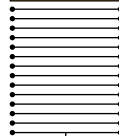
■ پس موفق شدن در جشنواره فرمول عجیب و غریبی ندارد و فرمول اصلی رعایت زبان سینماست؟

صد درصد به‌نظرم، یکی از چیزهایی که تأثیر می‌گذارد خود بودن است. به‌نظرم فیلمساز باید تلاش کند خودش باشد.

فیلم بعدی موفق شوید و این مسیر ادامه پیدا کند؟ تأثیر فجر واقعاً آنقدر زیاد است که حتی یک فیلم خوب اگر بیاید در فجر و خدایی نکرده دیده نشود و مورد استقبال قرار نگیرد حتی خیلی وقت‌ها به اکران عمومی‌اش ضربه وارد می‌کند. اصلاً اینکه بتواند به اکران عمومی برسد و در زمان خوبی اکران شود خیلی ممکن است ضربه وارد کند؛ به‌نظرم این‌ها همه تأثیر و قدرت جشنواره فجر است. ممکن است یک روزی جشنواره فجر به من هم روی ناخوش و بدی نشان دهد، طبیعتاً ممکن است من هم آن روز به سختی اکران بگیرم و به سختی زمان خوبی به من بدهند، که همین موضوع کار فیلم بعدی من را سخت‌تر کند.

مراقبت تقریباً کاری است که همه اصولاً انجام می‌دهند و من هم تمام تلاشم را کردم که فیلم‌های سال‌های بعد را رصد کنم، دقیق ببینم، آدم‌های موفق خودمان آقای فرهادی، مرحوم کیارستمی، خیلی دقیق فیلم‌های آن‌ها را ببینم، از آن‌ها یاد بگیرم، فیلم روز بین‌الملل را ببینم و دنبال کنم و خیلی حوصله داشته باشم چون من اصولاً در فیلم‌سازی حوصله دارم و اینکه مثلاً سه سال نباشم برای من سخت نیست یعنی





مرور داوران ۳۶ دوره جشنواره فیلم فجر

مجیدی با ۶ حضور در صدر، صدرعاملی و نجفی با ۵ دوره در تعقیب

احسان هوشیار گر

عزت‌الله انتظامی، مهدی حجت، محمد بهشتی، اکبر عالمی، خسرو سینایی، داوود رشیدی، احمد رضا معتمدی، بهروز افخمی، جهانگیر الماسی، زنده‌یاد نعمت حقیقی، نادر طالب‌زاده، امین تارخ، مجید انتظامی، علی نصیریان، کیانوش عیاری، علیرضا شجاع‌نوری، شهرام اسدی، منوچهر شاهسورای، فرشته طائرپور، کمال تبریزی، ابوالحسن داوودی، عزیز ساعتی و مهدی فخیم‌زاده هم تاکنون دو بار داور بخش اصلی جشنواره بوده‌اند. از کسانی هم که یک‌بار این مسئولیت را داشته‌اند، می‌توان به فرهاد فخرالدینی، عزیزالله حمید‌نژاد، زنده‌یاد عباس کیارستمی، شهید سیدمرتضی اوینی، زنده‌یاد بابک بیات، هارون یشایایی، سید ضیا هاشمی، کامبوزیا پرتوی، محمدرضا جعفری‌جلوه، محمدعلی نجفی (شهردار فعلی تهران)، زنده‌یاد مهرداد فخیمی، داریوش مهرجویی، پرویز پورحسینی، شهریار بحرانی، محمدمهدی دادگو، محمدرضا تخت‌کشیان، رویا نونهالی، ایرج رامین‌فر، زنده‌یاد علی معلم، جابر قاسمی، مینو فرشچی، علیرضا ربیسیان، سید ضیاءالدین دری، مصطفی شایسته، عبدالله اسکندری، مهتاب نصیرپور، خسرو دهقان، دکتر حسن خجسته، بهرام بدخشانی، محمدرضا فروتن و پرویز پرستویی اشاره کرد.

رسول صدرعاملی با حضور در جمع داوران جشنواره سی‌وششم همراه با محمدعلی نجفی با پنج بار حضور، پس از مجید مجیدی در رده دوم رکوردداران داور در جشنواره فیلم فجر قرار گرفت. در دوره‌های گذشته جشنواره فجر، مجید مجیدی با ۶ دوره حضور در صدر قرار دارد و پس از او رسول صدرعاملی و محمدعلی نجفی با ۵ بار حضور در جمع هیأت داوران بخش اصلی در رده دوم رکوردداران حضور در داور داور قرار دارند. منوچهر عسگری‌نسب، محمد خزاعی (از مدیران سابق سینمایی)، منوچهر محمدی، سید مهدی شجاعی، محمدباقر کریمیان، فرهاد صبا، مجتبی راعی، محمد داوودی، محمد بزرگنیا و محمدرضا هنرمند با داور داور در چهار دوره در رتبه بعدی قرار دارند.

از سینماگرانی هم که در سه دوره داور بوده‌اند می‌توان به زنده‌یاد سیف‌الله داد، ابراهیم فروزش، ابراهیم حاتمی‌کیا، زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور، جواد شمقدری، محمد رحبی، مسعود جعفری‌جوژانی، کیومرث پوراحمد، محمدرضا درویش، یدالله صمدی، داوود میرباقری، خسرو سینایی، اسفندیار شهیدی، جمال شورجه، ابوالقاسم طالبی، جواد طوسی، اکبر نبوی و فرامرز قریبیان اشاره کرد.

داوران بخش اصلی سی و شش دوره جشنواره فیلم فجر به شرح ذیل هستند:

- اولین دوره جشنواره‌ی فیلم فجر در سال ۱۳۶۱/ بخش اصلی رقابتی نبود
- دوره ۲/ مهدی کلهر، مهدی حجت، محمد بهشتی، سینا واحد اکبر عالمی، محمدعلی نجفی و منوچهر عسگری نسب
- دوره ۳/ مهدی حجت، محمد خزاعی، سیف‌الله داد، اکبر عالمی و محمدعلی نجفی
- دوره ۴/ مجید بهمن پور، کمال حاج‌سیدجوادی، فرید حاج کریم‌خان، محمد خزاعی، جلال رفیع، مهدی فریزنده و منوچهر محمدی
- دوره ۵/ محمد خزاعی، منوچهر عسگری نسب، محمدباقر کریمیان، سید عطاءالله مهاجرانی و منوچهر محمدی
- دوره ۶/ سیدمحمد بهشتی، محمد خزاعی، کریم زرگر، محمدباقر کریمیان و محمدعلی نجفی (عضو شورای عالی فرهنگی کشور)
- دوره ۷/ محمدرضا بهزادیان، سیف‌الله داد، فرهاد فخرالدینی، ابراهیم فروزش و محمدباقر کریمیان
- دوره ۸/ سیف‌الله داد، فرهاد صبا، منوچهر عسگری نسب، هوشنگ کامکار و محمدباقر کریمیان
- دوره ۹/ ابراهیم حاتم‌کیا، علیرضا شجاع‌نوری، فرهاد صبا، منوچهر عسگری نسب و محمد علی نجفی
- دوره ۱۰/ بهروز افخمی، خسرو سینایی، فرهاد صبا، رسول ملاقلی‌پور و پرویز مقدم
- دوره ۱۱/ سید مرتضی آوینی، عزت‌الله انتظامی، عزیزالله حمیدنژاد، سید مهدی شجاعی و اسفندیار شهیدی
- دوره ۱۲/ سید مهدی شجاعی، جواد شمقدری، عباس کیارستمی، مجید مجیدی و فریدون ناصری
- دوره ۱۳/ محمد رجبی، ابراهیم حاتم‌کیا، خسرو سینایی، جواد شمقدری و ابراهیم فروزش
- دوره ۱۴/ مسعود جعفری جوزانی، محمد رجبی، خسرو سینایی، جواد شمقدری و نادر طالب‌زاده
- دوره ۱۵/ جهانگیر الماسی، محمد رجبی، نادر طالب‌زاده، ابراهیم فروزش و رسول ملاقلی‌پور
- دوره ۱۶/ عزت‌الله انتظامی، کیومرث پوراحمد، محمدرضا درویش، فرشته طائرپور و مجید مجیدی
- دوره ۱۷/ محمدرضا درویش، بدالله صدی، کیانوش عیاری، فرهاد مهرافر و داوود میرباقری
- دوره ۱۸/ شهرام اسدی، محمد بزرگنیا، امین تارخ، کمال تبریزی و نعمت حقیقی
- دوره ۱۹/ مجتبی راعی، جواد طوسی، فرامرز قریبیان، رسول ملاقلی‌پور، تورج منصوری، سید ضیاء هاشمی و محمدرضا هنرمند
- دوره ۲۰/ جمشید ارجمند، بابک بیات، پرویز پرستویی، کیومرث پوراحمد، نعمت حقیقی، مجید مجیدی و هارون یشایایی

- دوره ۲۱/ گلاب آدینه، محمدرضا بزرگنیا، کامبوزیا پرتوی، محمدرضا جعفری جلوه، رسول صدرعاملی، مهرداد فرید و مهرداد فخیمی
- دوره ۲۲/ محمد بزرگنیا، ابوالحسن داوودی، محمد داوودی، مجتبی راعی، سید مهدی شجاعی، مینو فرشچی و علی نصیریان
- دوره ۲۳/ حمید دهقانپور، عزیز ساعتی، فرامرز قریبیان، حسین کرمی، منوچهر محمدی، داریوش مهرجویی و محمدعلی نجفی
- دوره ۲۴/ پرویز پورحسینی، محمدرضا درویش، سید مهدی شجاعی، فرهاد صبا، رسول صدرعاملی، مجید مجیدی و اکبر نبوی
- دوره ۲۵/ شهریار بحرانی، محمد داوودی، جواد طوسی، عبدالحمید قدیریان، محمدعلی نجفی، علی نصیریان و محمدرضا هنرمند
- دوره ۲۶/ کیومرث پوراحمد، امین تارخ، مسعود جعفری جوزانی، منوچهر محمدی، محمدرضا معتمدی، اکبر نبوی و محمدرضا هنرمند
- دوره ۲۷/ حسن بلخاری، ابراهیم حاتم‌کیا، داود رشیدی، محمد سریر، منوچهر شاهسواری، رسول صدرعاملی و مجید مجیدی
- دوره ۲۸/ ابوالقاسم طالبی، فاطمه گودزی، مسعود جعفری جوزانی، اسفندیار شهیدی، ابراهیم فیاض، محسن علی اکبری و سید ناصر هاشم زاده
- دوره ۲۹/ جهانگیر الماسی، مجید انتظامی، ابوالقاسم طالبی، جابر قاسمعلی، علی معلم و حسن عباسی
- دوره ۳۰/ یدالله صمدی، مجید انتظامی، داوود میرباقری، ابوالقاسم طالبی، محمدرضا معتمدی، داوود رشیدی، علیرضا رئیس‌یان، اسفندیار شهیدی و جمال شورجه
- دوره ۳۱/ رسول صدرعاملی، مهدی فخیم‌زاده، بهروز افخمی، سید داوود میرباقری، سید ضیاءالدین دری، جمال شورجه، مصطفی شایسته
- دوره ۳۲/ فرهاد توحیدی، محمد داوودی، مجتبی راعی، محسن شاه ابراهیمی، پرویز شهبازی، کیانوش عیاری، فرامرز قریبیان و هوشنگ گلמکانی
- دوره ۳۳/ مجید مجیدی، عبدالله اسکندری، محمد بزرگ نیا، عزیز ساعتی، علیرضا شجاع‌نوری، جواد طوسی و مهتاب نصیرپور
- دوره ۳۴/ ابوالحسن داوودی، محمد داوودی، مجتبی راعی، سید جمال ساتاتیان، منوچهر شاهسواری، مهدی فخیم‌زاده و نیکی کریمی
- دوره ۳۵/ محمدرضا هنرمند، شهرام اسدی، محمدمهدی دادگو، محمدرضا تخت‌کشیان، رؤیا نونهالی، ایرج رامین‌فر و اکبر نبوی
- دوره ۳۶/ رسول صدرعاملی، کمال تبریزی، فرشته طائرپور، خسرو دهقان، بهرام بدخشانی، دکتر حسن خجسته و محمدرضا فروتن

پرونده

فيلم

بولتن مجازی
سی و ششمین
جشنواره
فیلم فجر

سهم حرفه‌های مختلف از داوری جشنواره

کارگردانان/۳۷ نفر

✽ مجید مجیدی (۶ دوره)

✽ محمدعلی نجفی، رسول صدرعاملی (۵ دوره)

✽ منوچهر عسگری نسب، مجتبی راعی، محمد بزرگ‌نیا، محمدرضا هنرمند (۴ دوره)

✽ داوود میرباقری، ابوالقاسم طالبی، کیومرث پوراحمد، مسعود جعفری جوزانی، محمدرضا درویش خسرو سینایی، ابراهیم فروزش، جواد شمقدری، ابراهیم حاتمی کیا، زنده یاد سیف الله داد، زنده یاد رسول ملاقلی پور

(۳ دوره)

✽ جمال شورجه، مهدی فخیم‌زاده، شهرام اسدی، ابوالحسن داوودی، کمال تبریزی، محمدرضا معتمدی، بدالله صمدی، نادر

طالب‌زاده، کیانوش عیاری، بهروز افخمی (۲ دوره)

✽ پرویز شهبازی، علیرضا رئیس، سید ضیاءالدین دری، مهرداد فرید، داریوش مهرجویی، شهریار بحرانی، کامبوزیا پرتوی، فرهاد مهرانفر، عزیزالله حمیدنژاد، زنده یاد عباس کیارستمی (۱ دوره)

بازیگران/۱۴ نفر

✽ فرامرز قریبیان (۳ دوره)

✽ عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جهانگیر الماسی، امین تارخ و زنده یاد داود رشیدی (۲ دوره)

✽ پرویز پورحسینی، پرویز پرستویی، گلاب آدینه، فاطمه گودرزی، مهتاب نصیرپور، نیکی کریمی، رؤیا نونهالی، محمدرضا فروتن (۱ دوره)

نویسنده‌ها/۶ نفر

✽ سید مهدی شجاعی (۴ دوره)

✽ کریم زرگر، مینو فرشچی، سید ناصر هاشم‌زاده، جابر قاسمعلی و فرهاد توحیدی (۱ دوره)

نکات

- ۱- در طی ۳۶ دوره برگزاری جشنواره فیلم فجر در مجموع ۱۱۷ سینماگر، چهره و مدیر فرهنگی حضور در هیات داوران را تجربه کرده‌اند.
- ۲- مجید مجیدی با شش بار حضور در دوره‌های ۱۲، ۱۶، ۲۰، ۲۴، ۲۷ و ۳۳ رکورددار داوری در جشنواره محسوب می‌شود.
- ۳- در مجموع ۳۶ دوره جشنواره تاکنون ۱۹ مدیر و چهره فرهنگی در هیات داوران عضویت داشته‌اند که محمدباقر کریمیان و محمد خزاعی با چهار دوره حضور رکورددار این بخش هستند.
- ۴- در مجموع ۵ منتقد سینمایی حضور در هیات داوران را تجربه کرده‌اند که جواد طوسی و اکبر نبوی با سه دوره حضور رکورددار این بخش هستند. البته زنده علی معلم نیز داوری جشنواره را تجربه کرد که به عنوان تهیه‌کننده در این بخش حضور داشت.

بخش‌های فنی سینما/ ۱۸ نفر

- * محمد داوودی و فرهاد صبا (۴ دوره)
- * اسفندیار شهیدی (۳ دوره)
- * مجید انتظامی، عزیز ساعتی و زنده یاد نعمت حقیقی (۲ دوره)
- * عبدالحمید قدیریان، فرهاد فخرالدینی، عبدالله اسکندری، فریدون ناصری، ایرج رامین‌فر، هوشنگ کامکار، تورج منصوری، محمد سریر، محسن شاه ابراهیمی، بهرام بدخشانی، زنده یاد بابک بیات و زنده یاد مهرداد فخمی (۱ دوره)

تهیه‌کننده‌ها/ ۱۲ نفر

- * منوچهر محمدی (۴ دوره)
- * فرشته طائرپور، منوچهر شاهسوری، علیرضا شجاع‌نوری (۲ دوره)
- * هارون یشایایی، سید ضیاء هاشمی، محسن علی اکبری، مصطفی شایسته، سید جمال ساداتیان، محمد مهدی دادگو، محمدرضا تخت‌کشیان و زنده یاد علی معلم (۱ دوره)

منتقدان سینمایی/ ۵ نفر

- * جواد طوسی و اکبر نبوی (۳ دوره)
- * هوشنگ گل‌مکانی، خسرو دهقان و زنده یاد جمشید ارجمند (۱ دوره)

اساتید دانشگاهی/ ۶ نفر

- * اکبر عالمی (۲ دوره)
- * حمید دهقانپور، حسن بلخاری، ابراهیم فیاض، حسن عباسی، دکتر حسن خجسته (۱ دوره)

مدیران و چهره‌های فرهنگی/ ۱۹ نفر

- * محمدباقر کریمیان و محمد خزاعی (۴ دوره)
- * محمد رجبی (۳ دوره)
- * مهدی رحمت و سید محمد بهشتی (۲ دوره)
- * مهدی کلهر، مجید بهمن‌پور، سینا واحد، کمال حاج‌سید جواد، فرید حاج کریم‌خان، جلال رفیع، مهدی فریدزاده، سید عطاء الله مهاجرانی، محمد علی نجفی (عضو شورای عالی فرهنگی کشور و شهردار فعلی تهران)، محمدرضا بهزادیان، پرویز صمدی مقدم، محمدرضا جعفری جلوه، حسین کرمی و شهید سیدمرتضی آوین (۱ دوره)

- ۶- سید مهدی شجاعی با چهار دوره حضور در جمع هیات داوران رکورددار حضور یک نویسنده در هیات داوران است.
- ۷- در بخش‌های فنی سینما، محمد داوودی و فرهاد صبا با چهار دوره حضور در جمع هیات داوران رکورددار هستند.
- ۸- در بین تهیه‌کنندگان سینما منوچهر محمدی با چهار دوره حضور به عنوان داور رکورددار است.
- ۹- تاکنون چهار ده بازیگر حضور در جمع هیات داوران را تجربه کرده‌اند که فرامرز قریبیان با سه دوره حضور رکورددار است.
- ۱۰- تاکنون شش چهره دانشگاهی در هیات داوران جشنواره حضور داشته‌اند که اکبر عالمی با دو بار حضور رکورددار است.
- ۱۱- از مجموع داوران ۳۶ دوره جشنواره ۹ نفر در قید حیات نیستند.

سه نگاه به «فجر» در گذر زمان



سعید ابوطالب / سینماگر

محلی برای بروز ناب‌ترین تحولات اجتماعی

بدون جشنواره هم راه خودش را می‌رود اما معتقدم جشنواره محل بروز ناب‌ترین، دقیق‌ترین و پنهان‌ترین تحولات اجتماعی و دگرگونی‌های بطنی و زیر پوستی جامعه در همه سطوح و اقشار است، اعم از نخبگان تا توده‌های بی‌عنوان و نشان.

سینما به ما می‌فهماند که جامعه چگونه تغییر کرده است یا در آستانه چه تغییری است و حتی می‌تواند راه برون‌رفت از بسیاری از چالش‌های فرهنگی - اجتماعی را پیش روی‌مان بگذارد، البته اگر سینما را بفهمیم و اگر به قدرت سینما واقف باشیم. بنابراین جشنواره فیلم به همان اندازه که برای اهالی سینما و هنر جذاب و فرح‌انگیز است (این وجه از جشنواره را بسیار دوست دارم) به همان اندازه می‌تواند برای سیاست‌مداران محل تعمق و فکر یا گاهی حسرت و درد باشد. نکته آخر اینکه اگر جشنواره تاثیر خود را بر جریان اصلی سینما یعنی سلیقه و نظر مخاطب که در اکران و اقبال و فروش فیلم‌ها دیده می‌شود از دست بدهد، علت ذاتی و کارکرد واقعی خود را از دست داده است.

بی‌شک جشنواره فیلم فجر بر جریان سینمای ایران تاثیرگذار است و این تاثیر فقط در حوزه محتوایی یا فنی و هنری نیست بلکه شامل جریان اقتصادی سینما که عامل اصلی بقای سینمای مستقل



نیز هست هم می‌شود اما به همین قاطعیتی‌توان گفت که تنها عامل تاثیرگذار هم نیست و مهم‌تر آنکه در ادوار گوناگون تحت تاثیر سیاست‌گذاری‌های متغیر جشنواره و البته سلیقه سیاسی یا هنری مدیران سینمایی وقت این تاثیر افت و خیز داشته است. یعنی اینکه میزان موفقیت جشنواره که ارتباط مستقیم با کمیت و کیفیت فیلم‌های رسیده و به نمایش درآمده دارد (قطع نظر از کیفیت برگزاری جشنواره) دقیقاً تحت تاثیر سیاست‌گذاری‌های یک‌ساله یا چندساله پیش از آن در حوزه سینماست، البته اگر عوامل مهم سیاسی - اجتماعی و اقتصادی دیگر را عاملان حذف کنیم. نکته مهم غیر قابل اغماض این است که سینما

محدثه واعظی پور / روزنامه نگار

سفید مثل برف



از کشف یک فیلم به وجود می‌آییم و دوست داریم این لذت را با دیگران سهیم شویم، اصلاً به دلیل همین علاقه است که نوشتن برای سینما را انتخاب کردیم. از سینما بیرون آمدم، با دوست تماس گرفتم و با ذوق گفتم: «من فیلم‌ام را پیدا کردم، باید «برف روی کاج‌ها» را ببینی.» در جدول برج میلاد، نمایش «برف روی کاج‌ها» بعد از سینما استقلال بود. سانس ۱۰ صبح به خاطر «برف روی کاج‌ها» به برج میلاد رفتم، برف شدیدی می‌آمد و نمایش فیلم با تاخیر شروع شد. در دومین مواجهه با فیلم، ارزش‌های آن و جزئیاتی که در روایت و ساختار داشت بیشتر به چشم‌ام آمد. «برف روی کاج‌ها» یکی از مهمترین فیلم‌های سینمای ایران درباره عشق و اخلاق است. نمای پایانی فیلم، بارش بی‌امان برف و پرده‌های کشیده شده اتاق نریمان فراموش نشدنی است. سکوت و پرهیز عاشقانه رویه، بیش از همه شعارهایی که سینمای ایران درباره اخلاق داده به یاد می‌ماند.

برای من جشنواره فیلم فجر با سینما استقلال معنا پیدا می‌کند. سینمای قدیمی و تک‌سالنی خیابان ولی‌عصر که وقتی بهمن ماه ۷۹ به عنوان خبرنگار به سینمای رسانه پا گذاشتم، در آن

فیلم‌های بیست و نهمین دوره را دیدم. بهمن ماه ۹۰ تمام فیلم‌های جشنواره را در سینما استقلال دیدم، در کنار دوست عزیزی که او هم دبسته سینما و فیلم دیدن است. چند روز از جشنواره گذشته بود و ما فیلمی ندیده بودیم که جادوی‌مان کند. فیلم‌ها متوسط و گاه ناامیدکننده بود. تا اینکه نوبت به «برف روی کاج‌ها» رسید. شیفته جهان فیلم و شخصیت‌هایش شدم، به نوعی که تصاویر سیاه و سفید مستحورم کرد. وقتی نمایش «برف روی کاج‌ها» تمام شد، حسی آشنا با من بود. ما سینمایی‌نویس‌ها

امید نجوان / منتقد سینما

جشنواره‌ی آن سال‌ها

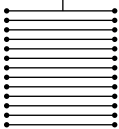


دیدم هیچ‌کسی روی پله‌ها نیست، پرسیدم: «بلیت تومو شده؟» کسی گفت: «نه، ما برای سانس بعد وایسادیم، آگه می‌خوای بری تو، از اون‌ور برو.» و آن‌سوی داریست را نشان داد که معمولاً کسی از آن طرف نمی‌رفت، معطل نکردم. سریع خودم را به گیشه رساندم، بلیت خریدم و با ناپاوری وارد سالنی شدم که گرمای مطبوعی از آن بیرون می‌زد. روی صندلی نشستیم و خود را به تاریکی شکرآوری سپردم که مراد از خود بلعیده بود.

سرتاجم، پرده‌های بلند و مخملی کنار رفت و نور مخروطی شکل و جالویی، تالار نمایش را پر کرد. تازه متوجه شدم اسم فیلم «آن‌سوی آتش» است و کارگردان آن، کیانوش عیاری احساس عجیبی بود که در سرمای استخوان‌سوز آن سال‌ها تصویرهایی از جنوب بینی، تصویرهایی از سرزمین نفت و گرما و پول که با والس «دانوب آبی» در هم آمیخت و به زمستان ۱۷ سالگی من رنگ دیگری زد. سال‌هاست این فیلم را دوباره ندیده‌ام اما کشف این شاهکار کوچک، آن‌هم در سانس و روزی که به تهیه بلیت آن هیچ‌امیدی نبود احساس لذت بخشی است که متأسفانه سال‌هاست دیگر تکرار نشده است.

جشنواره فیلم فجر برای نسل من که نوجوانی‌اش در انتهای دهه شصت گذشته، یادآور صف‌های طولانی در کنار دیوار بلند سینما آزادی و شهرقصه، سرمای آن سال‌های تهران، برف‌های درشت و بی‌وقفه، آتش روشن

کردن‌ها، انتظار طولانی برای رسیدن به پله‌های گیشه و مهم‌تر از همه، خریدن بلیتی بود که به دست آوردن آن در حکم بی‌نهایت خوش‌بختی بود. بلیتی که در زمستان بسیار سرد سال ۶۶ به یک خاطره‌ی عجیب گره خورده بود. آن سال از ۲۰ کیلومتر آن طرف‌تر، خودم را به سینما آزادی رسانده بودم تا فقط از صبح تا شب فیلم ببینم؛ در سمت یک کارمند موظف! و صف، مثل یک حلزون فربه و تنبل، و علاقه‌ای به جلو رفتن نداشت. نرسیده به داریست‌های نزدیک سینما خبر آمد که: «بلیت تمام شده.» از آن‌جا که هنوز نیم‌ساعت به شروع سانس مانده بود چنین خبری خیلی عجیب به نظر می‌رسید. رفته رفته جلو تا بینم اوضاع از چه قرار است، وقتی به گیشه رسیدم



پادداشت میهمان

فحم
نامه

بولتن مجازی
سی و نهمین
جشنواره
فیلم فجر

روایتی از یک عکس

در بولتن مجازی جشنواره، هر شماره با توجه به عکس‌های خاطره‌انگیز به سراغ یکی از حاضران در آن عکس رفته و حس و حال آنها را پس از سال‌ها جویا شویم. در هفتمین شماره «فجرنامه»، روایت سیف‌الله ممیدیان را از دآوری مسابقه تبلیغات در دوره سی‌وسوم و ابراهیم اصغری پس از دریافت سیمرغ زرین دبیر از جشنواره سیام برای «شور شیرین» می‌خوانیم.

من و رامبد دو جوان آذری!

پایانی و اهدای جوایز هشتمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر را برعهده بگیرد، آمد و چه قیامتی پیا کرد.

هنوز که هنوز است مزه آن جمعه رامبدی (بیستم اسفند هشتاد و نه) در ذهن و جان تصویری‌ها با شیرینی تمام جا خوش کرده است!

و من شرمندۀ او مانده‌ام که چرا هنوز بر به یز نشده‌ایم. این عکس، در لحظات تنفس جلسه دآوری بخش مواد تبلیغی (عکس، پوستر، آنونس و تیزر) سی و سومین جشنواره فیلم فجر، توسط یاسمن خاتون ظهورطلب گرفته شد. داوران آن سال، عزیزانم مرتضی شایسته، میثم مولایی و علی نیک رفتار بودند به همراه من و رامبد به مدیریت ایرج خان تقی پور ...
... طبق قانون نا نوشته‌ای، صندلی‌های من و رامبد، همسایه پر هیاهوی هم بودند و خدا می داند ما دو تا چه آتشی سوزاندیم در میانه دین هر تصویر و شنیدن هر کلام!

سیف‌الله ممیدیان

رامبد بعد از «جوان»، پسوند «تیریزی» دارد و من بعد از «صمدیان» پسوند شغل پدر را در ارومیه: «آهنگر» کودک درون هر دوی مان هنوز متولد نشده است. هر دو مردمدار کبیر و غربی هستیم پیش از آنکه حرف بزنیم می‌خندیم و بعد از آنکه خندیدیم باز می‌خندیم رامبد از این صفت کم پیدا در این دیار بی خنده «خندوانه» را راه انداخت ولی هرگز نتوانست مرا راضی کند که به برنامه‌اش بروم چون می‌دانستم اگر درباره خنده درونی شده حرف بزنم از سیمایی که اهل برش کاری است پخش نخواهد شد...
ولی من یکبار از رامبد خواش کردم اجرای مراسم





شورشیرین

با اخلاق و معتقد به آرمان‌های انقلاب است. یاد خیلی از همکارانم در آن پروژه، یاد جواد شریفی عزیز که صدها بمب را در دهه شصت خنثی کرد، اما در راه سینمای دفاع مقدس مظلومانه جان خود را تقدیم کرد و سینمای ایران را چه زود از حضور خود محروم ساخت.

حضور در جشنواره فیلم فجر به عنوان بزرگترین جشن ملی پیروزی انقلاب برای همه ما ارزشمند و خاطره‌انگیز است. به‌ویژه اینکه در اختتامیه این جشنواره بزرگ، جایزه هم دریافت کرده باشی. آنهم به‌خاطر فیلمی در ستایش از قهرمانی‌های جوانان ایرانی و مردم خوب کردستان. امیدوارم شایستگی تکرار این مهم را داشته باشم. و البته امیدوارم جشنواره فیلم فجر رسالت اصلی خود را از یاد نبرد. برای همه همکارانم آرزوی موفقیت و برای سینمای ایران آرزوی بهترین‌ها را دارم.

ابراهیم اصغری

این قاب متعلق به جشنواره سی‌ام و دریافت سیمرغ زرین دبیر برای «شورشیرین» است و الآن شش سال می‌گذرد. شش سالی که اغلب همکاران خوبمان که با مشکلات اقتصادی روبرو بوده‌اند. اما برای من این عکس یادآور غرور ملی ایرانیان است. غروری که در دوران هشت سال دفاع مقدس به اوج رسید و جوانان زیادی سمبل این غرور ملی شدند.

من این جایزه را به لطف همه رزمندگان دفاع مقدس و به‌ویژه فرمانده جوان و جسوری دریافت کردم که برای من یک اسطوره است. یاد شورشیرین و شهید محمود کاوه دلاور افتادم که جان خود را فدای این مرز و بوم و اعتقادات ناب خود کرد تا حالا ما به ساخت فیلم در مورد آن‌ها بر خود بیاییم. یاد جواد اردکانی که کارگردانی



نوستالژی

فيلم نامه

بولتن مجازی
سی و هشتمین
جشنواره
فیلم فجر

بازتاب فجر در رسانه‌ها

تنها یک هفته به آغاز سی و ششمین رویداد مهمترین جشنواره سینمایی کشور باقی مانده است. در هفته سپری شده بحث پیش فروش بلیت‌های جشنواره و اختصاص برج میلاد برای مراسم افتتاحیه جزو مهمترین اخبار محسوب می‌شدند و در کنار آن رسانه‌ها نیز به مشخص شدن فیلم‌ها و زمان نمایش آنها در جشنواره به تولید اخبار در باره جشنواره مشغول می‌شدند.

جشنواره فیلم فجر | امسال و پس از اما و اگرهای بسیاری و جلسات که نمایندگان صنف فیلم کوتاه با ابراهیم داروغه زاده دبیر سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر داشتند فیلم‌های کوتاه از خط حذف از جشنواره نجات یافتند و با اینکه منتقدان درصد حذف حضور فیلم‌های کوتاهی از جشنواره بودند و تصمیم سال گذشته را ناراست می‌دانستند، ولی امسال هم بد دیگر شاهد حضور ۴ فیلم کوتاه در بخش رقابتی جشنواره هستیم و سیمرغ فیلم کوتاه نیز اهدای خود را به فیلم کوتاه انتخاب امسال در پردیس ملی برای اهل، رسانه‌گران، دارند اما گران

داروغه زاده: متاسفانه برج میلاد

فقط برای رسانه‌ها نبود! ابراهیم دروغ‌زاده دبیر سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در حاشیه مراسم «دو قدم تا سیم» گفت: خواستم سالن‌ها متخس به اهالی رسانه و این امر با حضور در حال میلاد امکاناتی‌تر بود. وی ادامه داد: دوست دارم درباره تمام فیلم‌ها نظر داده شود و همه رسانه‌ها به آن‌ها بپردازند و کمتر به حواشی توجه کنیم. نگران حاشیه‌ها نیستیم اما اگر همه در خدمت اصل قضیه باشد استقبال میکنم. (۱۱)

مسعود نجفی: بازار سیاه بلیت

حسنواره فجر واقعیت ندارد | مدیر روابط عمومی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در خصوص سینماهای مردمی گفت: سه سینمای تماشا، راگا و کیان که در جنوب شهر



واقع شده‌اند، قیمت

پیش فروش ۸ هزار تومان

و گیشه ۱۰ هزار تومان است و برای سینمای سطح شهر قیمت پیش فروش ۱۲ هزار تومان و گیشه ۱۵ هزار تومان خواهد بود. سهمیه‌ای که برای گیشه در نظر گرفته‌ایم برای هر فیلم ۲۰ درصد و کاملاً محفوظ است. بازار سیاه هر ساله وجود دارد و من اسمال تا ۵۰۰ هزار تومان هم شنیده‌ام اما بعید می‌دانم کسی آن بلیت را تهیه کند. به نظر من واقعیت ندارد چراکه از روز دوم پیش فروش، سهمیه جدیدی اضافه شد و افراد علاقمندی توانستند سهمیه لازم را خریداری کنند(باشگاه خبرنگاران: هاسته فیلم کوتاه‌ها: از

مردمی آن همچنان ممکن نیست در حالی که مخاطبان اصلی هر فیلمی مردم هستند از همین رو صاحبان فیلم کوتاه انتظار داشتند در ایام برگزاری جشنواره ملی فیلم فجر که مهم‌ترین رویداد سینمایی کشور محسوب می‌شود شرایطی مهیا می‌شد تا آثار کوتاه که سهم زیادی در کسب موفقیت‌های جهانی دارند به نمایش گذاشته می‌شود. (مهر)

خزایی فر، ساز «لاتاری» را کوک کرد! حبیب خزایی فر موسیقی فیلم سینمایی لاتاری را ساخت. خزایی فر که قبلاً در فیلم‌های سینمایی استاده درغبار و ماجرای نیمروز با مهدویان همکاری کرده بود، این بار هم موسیقی فیلم دیگری از این فیلمساز را ساخت. اولین اکران فیلم لاتاری در جشنواره سوششم فجر خواهد بود و محمدحسین مهدویان با این فیلم، برای سومین سال متوالی، در جشنواره حضور خواهد داشت. پیش از این تصویری از بازیگران این فیلم در رسانه‌ها منتشر شده بود و برای اولین بار تصویری از حضور نادر سلیمان، در لاتاری منتشر می‌شود **(تسним)**

ساخت فیلم توضیح داد: بیش از ۲۰۰ نفر برای تولید این فیلم کار کرده‌اند و به طور کلی ساخت این فیلم دو سال طول کشید. کارگردان «فیلم‌شاه» درباره مشکلاتی که در حین ساختن فیلم با آن مواجه شده است، گفت: تولید انیمیشن کار بسیار سخت و پیچیده‌ای است و به منابع انسانی و تخصص بسیاری نیاز دارد، تکنولوژی در آن خیلی دقیق است و از طرفی نیازمند سخت‌افزارهای بسیار خوبی است. (پانا)

■ **پایان مناقشات درباره بهترین فیلم مردمی** | اسامی رای‌گیری بهترین فیلم مردمی تنها با بلیت‌هایی که توسط مردم خریداری شده اتفاق می‌افتد و بلیت‌های رای‌نگان عوامل امکان شرکت در نظر سنجی ندارد. (کانال هفت)

■ **احتمال نشستن سیم‌رغ بر شانه کدام بازیگر مرد بیشتر است؟** | بابک حمیدیان با ۴ فیلم، ساعد سهیلی با ۳ فیلم، هادی حجازی‌فر با ۳ فیلم و محسن کیایی، هومن سیدی، جواد عزتی، امین حیایی، امیر جدیدی، جمشید هاشم‌پور و سعید آقاخانی هر کدام با دو فیلم در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر حضور دارند. (آنا)

■ **محمد روح‌الامین: «مصادره» و «به وقت شام» ارتباط گرفتند** | طراحی لوگو و پوستر ۶ فیلم حاضر در فجر/ با «مصادره» و «به وقت شام» ارتباط گرفتند. محمد روح‌الامین که امسال طراحی پوستر و لوگوی ۶ فیلم حاضر در جشنواره فیلم فجر را بر عهده دارد، گفت: «به وقت شام» فیلم متفاوتی نسبت به کارهای اخیر آقای حاتم‌کیا است و به نظرم از آن‌ها جذاب‌تر شده است. (فارس)

■ **خسرو معصومی: جشنواره سکوی تبلیغ برای فیلم‌هاست** | خسرو معصومی کارگردان فیلم «کار کثیف» درباره بستری که جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌ها ایجاد می‌کند، گفت: جشنواره فیلم فجر سکوی تبلیغی برای فیلم‌هاست و اگر تماشاگران از فیلم شما خوششان بیاید، هریک آن را تبلیغ می‌کنند و بنابراین می‌توان پیش‌بینی کرد فیلم در اکران هم موفق می‌شود در واقع، این جشنواره به فروش فیلم‌ها کمک می‌کند

و ویت‌ترین خوبی محسوب می‌شود. (پانا)



■ **چراغ سبز صدا و سیما به جشنواره فیلم فجر** | سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در حالی آغاز می‌شود که شنیده شده سازمان صدا و سیما سهم فراوانی از زمان خود را به برنامه‌های زنده با موضوع این رویداد سینمایی اختصاص داده است. شاید انتخاب مه‌رمان مدیری به عنوان مجری برنامه سینمایی «هفت» در روزهای برگزاری جشنواره فجر هم به دلیل فقر تلویزیون در تولید برنامه‌های مفرح و سرگرم‌کننده به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی باشد. در چند این موضوع را هم می‌توان به عنوان چراغ سبز سازمان صدا و سیما به سینما مورد بررسی قرار داد. (ایسکانیوز)

■ **کارگردان «فیلم‌شاه»: خودم، انما، پند، سینمای کودک در جشنواره می‌دانم** | کارگردان فیلم «فیلم‌شاه» از انتخاب فیلمش برای جشنواره فیلم فجر ابراز خوشحالی کرد و خود را نماینده سینمای کودک و انیمیشن در این جشنواره دانست. «فیلم‌شاه» انیمیشن سینمایی ایرانی به کارگردانی هادی محمدیان، تهیه‌کنندگی حامد جعفری و محصول گروه هنر پویاستاین کارگردان جوان درباره به تیم

سیم‌رغ

در گذر زمان؛ معرفی یک کارگردان آینده دار به سینما/ رضا میرکریمی، پدیدم جشنواره | جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در ۱۳۸۱، کارگردان جوانی را به سینمای ایران معرفی کرد سیدرضا میرکریمی با فیلم سینمایی «اینجا چراغی روشن است» برنده سیم‌رغ بلورین بهترین کارگردانی شد. میرکریمی هر چند پیش از این با فیلم نیمه بلند «کودک و سرباز» توانایی‌های خود را نشان داده بود، اما از همین سال به منتقدین و هم‌پیرایه‌های عموم سینما دواستان معرفی شد. (باشگاه خبرنگاران جوان)



روایت مجازی سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

زیر نظر روابط عمومی سی و ششمین
جشنواره فیلم فجر
www.fajrfilmfestival.com
[@fajrfilmofficial](https://www.instagram.com/fajrfilmofficial)
[@fajrfilm36](https://www.facebook.com/fajrfilm36)

فجر نامه

سودای سیمرغ با فیلم اول



عکس: احسان هاشمی